

KEIO

〔慶應カードニュース〕
<https://www.keiocard.com/>

Keio University



Vol. **57**

Card News



Contents

- P2-5 EXPO 2025 大阪・関西万博で
慶應義塾の研究や知見を発信！
- P6-9 各種ご案内
- P10-11 くろさわのニューヨーク便り
- P12 各種ご案内
- P13-15 鑑賞ご優待チケット
- P16 慶應インフォメーション

画像提供：慶應義塾

上：大阪・関西万博における「双鶴」システム展示 下：1862年にロンドンで撮影された福澤先生、
ロンドン万国博覧会での遣欧使節団（双鶴画像以外は『塾』2010年 No.268より転載）

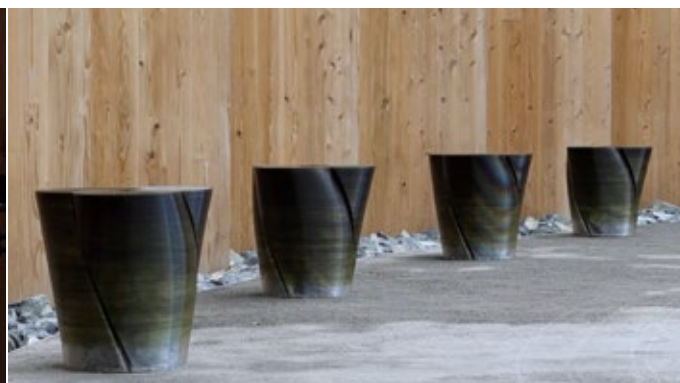
EXPO 2025 大阪・関西万博で 慶應義塾の研究や知見を発信！

万博は、展示をみるだけでなく、世界の人類共通の課題解決に向け、先端技術など世界の英知を集め、新たなアイデアを創造・発信する場でもあります。エレベーター(1853年、ニューヨーク)、電話(1876年、フィラデルフィア)、ワイヤレステレホン(1970年大阪)、ICチップ入り入場券(2005年愛知)など、「万博」では新しい技術や商品が生まれ生活が便利になるきっかけともなってきました。今回は、万博に参画している慶應義塾の最先端の研究や知見を簡単にご紹介いたします。

日本政府館ファクトリーエリアにおける「双鶴」共創プロジェクト： 3Dプリンタからはじまるプラスチックの共生アップサイクル

10年にわたり混合リサイクル式 3D プリンタの基本技術を開発してきた田中浩也環境情報学部教授をはじめ、金沢大学COI-NEXT(多糖類バイオプラ循環)、エス.ラボ株式会社、株式会社DigitalArchi、株式会社放電精密加工研究所が集結・共創したプロジェクトです。2機の6軸ロボットアーム型3Dプリンタを中心と

した循環型ものづくりシステム「双鶴」は、未利用天然資源を配合した独自のプラスチック材料から、プロダクトの製造・検査・仕上げ・修理・リサイクルまでを総合的に実現する未来のファクトリーです。会場には、田中教授らが設計を手がけた 3D プリントによる藻類スツールも設置され、実際に座ることも可能です。



大小2基のロボットアーム型3Dプリンタが、まるで「いのち」を宿した2羽の「鶴」のように見えます。2羽の鶴が、時に休んだり、励ましあったり、助け合ったりするように、ロボットどうしが協力してものをつくりあげていきます。

▶ EXPO 2025 大阪・関西万博

「いのち輝く未来社会のデザイン」をテーマに、2025年4月13日(日)から10月13日(月)の184日間にわたって開催。150の国と25の国際機関をはじめ、企業やNGO/NPO、市民団体等がパビリオンの設置・運営やプログラム・イベント開催などを行います。

公式Webサイト ▶ <https://www.expo2025.or.jp/>



シグネチャーパビリオン「いのちの未来」における展示ロボットへの「CA認証マーク」を貼付および適合性評価の仕組みの公表

新保 史生総合政策学部教授は、ムーンショット型研究開発事業目標1の中で社会でCA（サイバネティック・アバター）を安全かつ信頼して利用するためのCA安全・安心確保基盤の確保の実現をめざす研究を行っています。アバターを安心して利用するためにはアバターのなりすましや乗っ取り、情報の抜

き取りなどを防がなければなりません。新保教授はアバターサービスの提供者が使用するアバターが信頼できるものであることを証明し、ユーザーがそれを確認できるしくみを構築しました。「いのちの未来」で来場者を案内・誘導するアバターにはアバターの信頼性を示すCA認証マークが貼付されています。

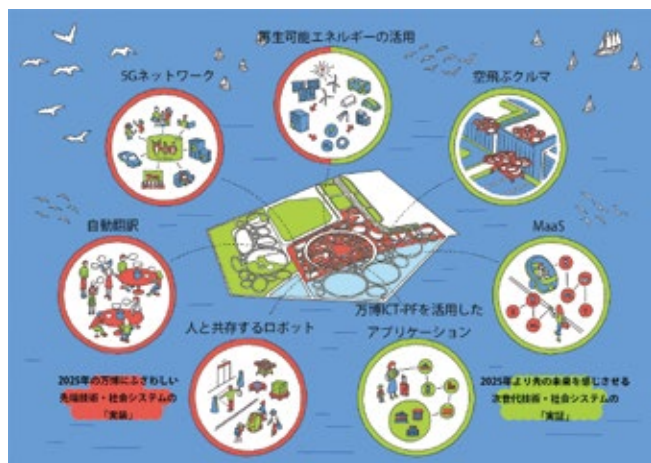
公式Webサイト（プレスリリース）はこちら <https://www.expo2025.or.jp/news/news-20250306-05/>

CA認証マークの説明動画はこちら <https://www.youtube.com/watch?v=8gzbcu5eY8M>

▶ サイバネティック・アバター®（Cybernetic Avatar、略称：CA）とは

「身代わりとしてのロボットや映像等を示すアバターに加えて、人の身体的能力、認知能力及び知覚能力を拡張する ICT 技術やロボット技術を含みます。身代わりロボットでどこ

にでも行ける、サイバー・フィジカル空間の映像アバターによるリアルな体験、身体・認知・知覚能力を拡張して充実した人生を送る、などの活用方法が考えられています



Society5.0実現型会場イメージ



リング外観

シグネチャーパビリオン「Better Co-Being」

医学部 医療政策・管理学教室の宮田裕章教授がテーマ事業プロデューサーを務めるシグネチャーパビリオン「Better Co-Being」は、万博会場中央にある「静けさの森」の一角にあります。人類がデータを分かち合い共創する未来社会。その象徴を森としました。

光や水から有機物を生成し、世界と分かち合う。群体と

して生態系全体をつなげ、世界を支える。植物と森は、人類がデータを共有する社会への、インスピレーションにあふれています。屋根も壁もないパビリオンは風雨を遮断する機能はなく、アートを軸とし、来場者同士がつながり、響き合う中で共に未来を描く体験の提供をめざしています。※完全予約制、体験時間は1回45分程度です。

▶ 今後のイベント

「テーマウィーク」とは、世界中の国々が地球的規模の課題の解決に向け、対話によって「いのち輝く未来社会」を世界と共に創造することを目的として行う取り組みです。今回の万博では8つのテーマが設定されています。

▶ 平和と人権 ウィーク

「平和の構築・実現」

8月12日(火) 13:30 ～ 15:30 (開場 13:00)

開催場所：テーマウィークスタジオ

「国・人種・宗教間において対立が継続する中、立場を超えた平和構築に向け我々が実現すべきことは何か」というセントラルクエスチョンを中心に、トークセッションが展開される、アジェンダ2025主催プログラム。政策・メディア研究科の蟹江 憲史 教授がモデレータを務めます。

テーマウィーク詳細はこちら <https://theme-weeks.expo2025.or.jp/about/>

TEAM EXPO 2025 共創チャレンジ

慶應義塾大学先端生命科学研究所 (IAB) から生まれた複数のベンチャー企業が、「TEAM EXPO 2025」プログラムに参加。未来社会の共創に向けたチャレンジに、大学発のイノベーションが挑みます。

TEAM EXPO 2025 共創チャレンジ含むイベント情報はこちら <https://feature.peatix.com/expo2025>



グラウンドウォーク



スカイウォーク

6月30日時点での情報です。最新情報は公式Webサイトでご確認ください。 <https://www.expo2025.or.jp/>

イメージ画像提供：2025年日本国際博覧会協会

「みるぞ、万博。～資料でたどる博覧会の歴史～」

今年の万博開催を記念し、過去から現在に至るまで開催された、日本の内国勸業博覧会や、福澤諭吉も見物したロンドン万国博覧会、パリ、ウィーンなど海外の当時の博覧会資料を多数展示します。文化・技術の饗宴の場であった博覧会の歴史をぜひお楽しみください。

- 会場：三田キャンパス内 慶應義塾図書館新館 1階展示室
- 会期：7月21日(月)～9月20日(土)
- 開室時間：平日 9:00～18:20 土曜 9:00～16:50
- 休室日：日曜・祝日・8月7日(木)～8月19日(火)
- 特別開館：7月21日(月祝)・8月24日(日)
- 入場：無料、一般の方もご覧いただけます
- 主催：三田メディアセンター展示委員会



1889年のパリ万博

最新情報はこちら ▶ https://libguides.lib.keio.ac.jp/mit_monthly_exhibition

万博とは

「国際博覧会」は、国際博覧会条約という国際条約に基づいて、正式に博覧会事務局（BIE）に登録又は認定されています。1851年、ロンドンのハイパークで開かれた「第1回ロンドン万国博覧会」には25カ国が参加しました。日本が初めて国際博覧会に出展したのは、1867年の第2回パリ万博です。

第一次大戦後には、現代の万博のように「テーマ」を持った万博が始まります。また、1928年には国際博覧会条約が署名され、「国際博覧会」はこの条約を基準に秩序をもって開催されることになりました。第二次世界大戦の勃発で18年間の中断があり、国際博覧会が再開されたのは、1958年ブリュッセル万博でした。



1970年の大阪万博エキスポタワー記念メダル

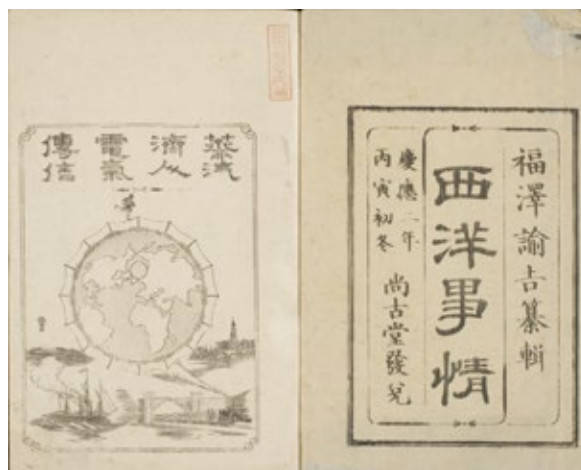
■過去に日本で開催された万博

- 日本万国博覧会（1970年、大阪府）
- 沖縄国際海洋博覧会（1975年、沖縄県）
- 国際科学技術博覧会（1985年、茨城県）
- 国際花と緑の博覧会（1990年、大阪府）
- 2005年日本国際博覧会（2005年、愛知県）

明治維新前夜の人々に大きな影響を与えた当時のベストセラー『西洋事情』初編～福澤諭吉がロンドン万博を見物～

1862年のロンドン万博を、幕府遣欧使節団の一員だった福澤諭吉先生が見物しています。

1866年出版の『西洋事情』初編は、君主制や共和制などの政体や、議会制度を紹介し、明治維新前夜の人々に大きな影響を与えた当時のベストセラーですが、博覧会についても触れています。技術は日進月歩であり、かつての新技术も「方今に至っては陳腐に属し、昨日の利器は今日の長物となること、間々少なからず」と記してから、「故に西洋の大都会には、数年ごとに産物の大会を設け、世界中に布告して各々其国の名産、便利の器械、古物奇品を集め、万国の人に示すことあり。之を博覧会と称す」と、新しい技術や産物を広く伝える国際的な博覧会の意義を的確に伝えています。また自ら見聞したロンドン万博について、「千八百六十二年龍動（ろんどん）に博覧場を設け、毎日場に入るもの四、五万人に下らず」とその見物者の多さを伝え、「博覧会は元と相教え相学ぶの趣意にて、互に他の所長（長所）を取て己の利となす。之を譬えば智力工夫の交易を行うが如し」と、万博は技術や知識の国際的な交流に大いに役立つことを説いています。



西洋事情初版

『西洋事情』出版の翌年、1867年に開かれたパリでの2度目の万博で、日本から初めて正式な出展が行われました。徳川幕府のほか、薩摩藩と佐賀藩も展示場を設けて陶器や漆器を出品し、ヨーロッパでジャポニズムを巻き起こすさきがけとなりました。

出典：『塾』2010年 No.268

▶ 慶應義塾大学アート・センター 展覧会 ◀

SHOW-CASE PROJECT Extra-2 富井大裕 (仮)

10-12月
開催

アート・センター
は2011年度より、
現代美術を取り上
げ、大学で学ぶ学
生に同時代美術を
知る機会を提供す
る展示を開催して
いる。新たな試み
として、美術家・
富井大裕と取り組



前回展「SHOW-CASE PROJECT Extra-1
富井大裕 モノコトの姿」展示風景 ©柳場大

む3年間にわたる展示プロジェクトに取り組んでいる。その
SHOW-CASE PROJECT Extraの2回目の展示である。第
1回では「モノコトの姿」と題して、富井らしい既成品を用い
た作品と、石膏の造形を並置／対比させたが、今回はいかな
る展示となるか。展覧会は時間と場所が区切られている「出
来事」である。通常は一期一会的に成り立つもので、それが
展覧会の魅力でもある。その「出来事」を3年の連続形で考
えることによってどのような展開が可能となるか、小さな展
示室から新しい「出来事」の挑戦をご覧ください。

会期：2025年10月14日(火)～12月19日(金)(予定)
主催：慶應義塾大学アート・センター
URL：http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/with_motohiro_tomii_2025-2/



アート・アーカイヴ 資料展 XXVIII

2026年
開催

没後 40年記念

「Butoh Scores—土方巽の振付」(仮)

土方巽の没後40年を記念して、2024年10月にイエール大学
で開催された国際プロジェクト「Butoh Scores」を再構築し
た展覧会を開催する。舞踏家・土方巽の特異なメソッド「舞
踏譜」をテーマに、未公開資料や映像を交えた展示を実施す
る。弟子たちのノートや公
演記録映像を通じて、未来
への舞踏の継承についても
考える。また、展示ととも
に、公演や上映会などの
様々な関連企画を実施す
ることで、「動きのアーカイヴ」
概念を国内外で広める機会
としたい。



土方巽直筆「舞踏譜スクリプトシート」、紙、
鉛筆、年代不明 ©慶應義塾大学アート・セン
ター/NPO 法人舞踏創造資源

会期：2026年1月19日(月)～3月13日(金)(予定)
主催：慶應義塾大学アート・センター
企画：慶應義塾大学アート・センター
土方巽アーカイヴ、ポートフォリオ BUTOH
協力：土方巽アスベスト館、NPO 法人舞踏創造資源
URL：<http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/artarchive28/>



慶應義塾大学アート・センター
東京都港区三田 2-15-45 (南館1Fアート・スペース)
開館時間：11:00-18:00 ※土日祝休館
<http://www.art-c.keio.ac.jp/>

アートセンター
Webサイト



福澤諭吉記念慶應義塾史展示館

2021年7月に開館した福澤諭吉記念慶應義塾史展
示館では常設展示に加えて、
年2回企画展を開催しています。ぜひご来場ください。

最新情報は
こちらから
[https://
history.keio.ac.jp](https://history.keio.ac.jp)



現在
開催中

ある一家の近代と戦争—上原良春・龍男・良司とその家族

6月19日(木)～8月30日(土)

今後の
予定

北沢楽天と近代日本 (仮)

10月16日(木)～12月13日(土)

福澤諭吉が明治15年(1882)に創刊した日刊紙『時事新報』は、従来の極めて政治の比重が高い他紙とは一線を画し、多様な読者の関心を惹く仕掛けを積極的に取り入れました。そのなかでも特に力を入れたのが漫画で、その責任者として迎えられたのが北沢楽天でした。間抜けな丁野抜作、お転婆なとんだはね子など魅力的なキャラクターも多数生み出した楽天は、日本初の職業漫画家と位置付けられています。『時事新報』以外でも日本初のカラー漫画雑誌『東京パック』を創刊するなど活躍し、漫画を楽しむ文化を日本に根付かせました。来たる2026年は楽天生誕150年の節目となります。漫画がMANGAとして世界的な人気を博するいま、あらためてその原点を振り返ります。



北沢楽天筆「晩年の福澤先生」
『時事漫画』第489号(昭和6
年3月8日)より



●2024年企画展
「慶應義塾と戦争—モノから人へ—」
「藤山一郎がゆく!—「若き血」から国民栄誉賞まで—」

図録バックナンバーは
こちらからご購入いただけます
<https://keiogoods.jp/>



慶應義塾三田キャンパス内 慶應義塾図書館旧館2階
開館時間／月～土曜日10:00～18:00
休館日：日曜、祝日、夏季一斉休暇(8月12日～18日)
<https://history.keio.ac.jp>

慶應義塾ミュージアム・コモンズ×飯沼山圓福寺 嵯峨本の誘惑：豪華活字本にみた夢

江戸時代初期、京都嵯峨の地で角倉素庵によって刊行された美しい書物群がありました。のちに「嵯峨本」と呼ばれた書物群は、装飾紙を含む極上の料紙に、本阿弥光悦の書体を思わせる優美な活字で印刷され、その芸術性の高さから「日本出版史上もっとも美しい版本」とも称されます。

千葉県銚子市の圓福寺には、その嵯峨本が多数所蔵されています。とりわけ嵯峨本の代表格である『伊勢物語』は世界最多を誇り、他に類を見ない規模といえます。

このたびKeMCoでは、圓福寺所蔵の嵯峨本を中心とした展覧会を開催いたします。展示室を埋め尽くすように並ぶ嵯峨本の数々は、まさに圧巻。雅やかな空間をお楽しみいただけるほか、嵯峨本研究の最前線にも迫ります。膨大な手間と高度な技術を惜しみなく注いで作られた、豪華絢爛な嵯峨本の世界を、ぜひご堪能ください。

次回展予定 KeMCo新春展2026「馬の跳ねる空き地」(仮)
会期：2026年1月8日(木)～2月6日(金)(予定)



『方丈記』(慶長)刊、綴葉装1帖



『伊勢物語』慶長13年(1608)刊
第1種本、2巻2冊、相応院旧蔵

- 会 期：2025年9月30日(火)～11月28日(金)(土日祝休館) 11:00～18:00
特別開館 10月4日(土)、11月15日(土)
臨時休館 10月6日(月)、11月17日(月)
- 入 場：無料、予約不要
- 会 場：慶應義塾ミュージアム・コモンズ(三田キャンパス東別館)
- 主 催：慶應義塾ミュージアム・コモンズ、飯沼山圓福寺
- 協 力：慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫、慶應義塾大学三田メディアセンター
- お問い合わせ先：慶應義塾ミュージアム・コモンズ
03-5427-2021 hello@kemco.keio.ac.jp
- ウェブサイト：https://kemco.keio.ac.jp/

展覧会情報



慶應義塾大学 外国語教育研究センター 公開講座

慶應外語

オンライン講座

Web申込期間 2025年8月6日(水)～9月8日(月)

開講期間 2025年10月6日(月)～2026年1月26日(月)

入門から上級まで 12言語84講座 豊富なラインナップ

英語	英会話	TOEIC®/TOEFL® 対策	ビジネス英語	ドイツ語
フランス語	スペイン語	ロシア語	イタリア語	インドネシア語
アラビア語	朝鮮語	ベトナム語	タイ語	ポルトガル語

夜間開講 19:30～21:00

1講座(全12回)
30,000円

塾生割引

高校生から社会人の方など幅広い層の方々が学んでいます。

外国語教育研究センター慶應外語事務室

詳細はWebサイトをご覧ください

慶應外語

検索



PARTNER SHOP

慶應カードの趣旨にご賛同いただいた協力店をご紹介します。

慶應カード協力店の検索は

<https://www.keiocard.com/search/>

東京三田倶楽部

飲食



数名の若手塾員が、自分たちの専用施設があったらどんなに楽しだろうと考え、全員参加による平等と責任、そして自主運営を旗印に1974年に設立した東京三田倶楽部。東京・銀座七丁目のきわめて至便な場所に常設の倶楽部ルームを有し、飲食を共にしながらの気の置けない交流や、多数の楽しい公式行事を通して会員相互の交流を図る大変ユニークな会員制倶楽部です（現在会員数500名）。

慶應カードのご提示で会員制倶楽部が利用できます。

期間限定慶應カード特典

■ 慶應カード会員様は以下の条件においてご利用可能です。

- ・月曜～金曜日 14:00～17:00（16:00～17:00はドリンクオーダーのみ）※除祝祭日
- ・ビジターフィーとしてお一人400円を頂戴します
- ・来場時に受付にて慶應カードを提示ください
- ・慶應カード会員が非会員を同伴することも可能です
- ・慶應カード会員が全員分を慶應カードにてお支払いください（個別会計、現金支払い等は不可）



■ 利用できるメニュー例（2025年7月現在、税込金額）

お食事

ヒレカツサンド	980円
ビーフカレー	980円
ナポリタン	700円
ケーキセット	800円

上記のほか、シェフの月替わり特選メニュー（600円～2000円程度）がございます。

お飲物

生ビール ジョッキ	750円
生ビール グラス	550円
グラスワイン	720円
珈琲、紅茶	500円

当倶楽部の行事等

- 木曜例会（各界でご活躍の方をお招きしての講演会やコンサート）
2025年上半期は、飯村一輝氏（フェンシング男子フルーレ団体金メダル選手）、玉塚元一氏（株式会社ロッテホールディングス代表取締役社長CEO）、廣瀬俊朗氏（元ラグビー日本代表キャプテン）をお招きした講演会などを開催しました。
- 会員交流イベント（家族同伴可能）
月例お誕生会、慶早戦観戦、クリスマス会、行く年を惜しむ会、ワインの会、花見の会などのほか、婚活パーティーが好評です。
- 同好会
俳句、映画、音楽、舞踏、建築、経済、読書、カラオケ、将棋、囲碁、麻雀、ハイキング、ゴルフ、ディナー、日本酒などの分野で活発に活動を行っています。

【住所】 東京都中央区銀座7-9-15GINZA gCUBE 12階
【電話】 03-6263-9223
【URL】 <https://www.tmc.gr.jp>
【協力店詳細ページ】 <https://www.keiocard.com/search/detail.php?id=910>

2025年慶應連合三田会大会 10月19日(日)日吉キャンパスにて開催!!

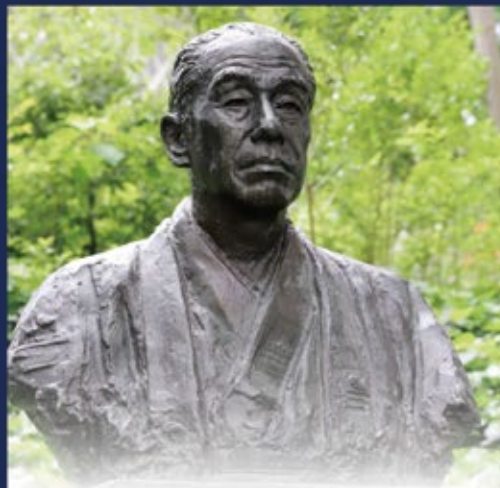


久しぶりに友に会いたくなったら
自分の過ごした時間を振り返りたくなったら
世代を超えた同窓と知り合いたいなら
秋の1日を楽しく過ごしたいなら
進むべき道がわからなく不安になったら

三色旗を目指して集ってみませんか。

公式Webサイト <https://2025.rengomitakai.jp/>





慶應義塾の未来とともに。 特別に刻まれる支援の証。

支援の証
が
刻まれる！

メモリアル・パートナーズシート募金

今だけの特別な期間限定オプションコース！

式典やシンポジウムなど多彩なイベントが行われる、慶應義塾のシンボルのひとつ・三田キャンパス北館ホールのシート210席に、ご寄付いただいた方の銘板を取り付けます。銘板には、寄付者のお名前を刻印予定。
塾生・塾員を問わず多くの方が目にするシートの背に、ぜひあなたの支援の証を刻んでみませんか？

サイズ: W120mm × H30mm
Photo: Keio Museum Commons [KeMCo]



慶應 太郎

メモリアル・パートナーズシート募金

KEIO
未来の証

各座席の背に
お名前 が刻まれます！

※銘板内の刻印内容、画像イメージは、変更の可能性がございます。
※銘板を取り付けるシートの場所の指定はお受けできませんのでご了承ください。
※お1人様につき1席までの先着順で、席数が埋まり次第終了となります。

募金概要

名 称 メモリアル・パートナーズシート募金

使途名称 KEIOみらい共創資金

期 間 2024年11月1日～
※先着順で、席数が埋まり次第終了

金 額 1口 200万円

対 象 個人

申込方法

インターネットの特設フォームから事前申請のうえ、払込用紙でのお振込みをお願いします。

※払込用紙等の必要書類は、事前申請内容をもとに基金室から別途お送りします。

詳細はこちら！

https://kikin.keio.ac.jp/future_stories/seat/

お問い合わせ先

慶應義塾基金室 kikin-box@adst.keio.ac.jp



くろさわのニューヨーク便り



この秋、カーネギーホールの主催で日本の伝統芸能の夕べが開催され、歌舞伎役者の中村隼人さんをはじめ様々なジャンルの方と共演する*。この準備をはじめ、黒澤有美トリオと新しいプロジェクトのための作曲、文化庁の日本音楽魅力発信プロジェクトの指導者としての役割、トリオのツアー、コロンビア大学の授業や学期末コンサートに加えて、アートプロジェクト助成金申請の締め切りに追われているうちに、今年も月日が経つ。

NYに移住後少なくとも10年は、幼少から身



ヴァージニア州レストンでのトリオコンサート。終了後のスタンディングオーベーションに感謝でいっぱい。

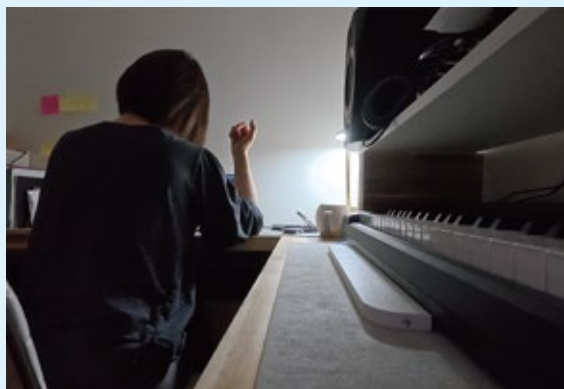
についた芸道の教えから自分を解き放つことに苦戦していた。それほど教えは強固であり、師匠たちには感謝しかない。それが私の確固たる基盤だからだ。誤解のないように言えば、伝統を重んじることは一生変わることはないが、作曲をするにあたって自分のめざす所と擦り合わせて分けることが必須だった。古典を演奏する時、自分の創作作業、またそれを演奏する時の立場や意識を分け、3種類の自分が存在すると言えはわかりやすいだろうか。先日、トリオのリハーサル中、新曲を演奏するのに厄介な箇所があった。3人で模索する中、これは作曲家(の自分)が意図するところであって、(自分を含む)演奏家の問題ではないと伝えたところ、メンバーは少し驚き笑っていたが、実にそういう作業なのである。最近のトリオのコンサートはどれも、こちらが驚く程熱烈なスタンディングオーベーションをいただき、心から感謝でいっぱいだ。「教え」、「鍛錬」というと現代では重たく聞こえるかもしれないが、人間形成や人生の術として教育は実に大切で、学生たちとの時間がそれを呼び起こしてくれる。現在の様々な事象から、今後アメリカの教育現場はどのようになっているだろうか。

アメリカの音楽業界はパンデミック以降まだ元に戻っていないが、ここ数年の様子や話を見聞きしてきて、最近では完全には戻らないのではないかとさえ思えてくる。先日、Forbs誌の委託会社から、記事広告の候補になり得るという連絡を受けた。展開が予測できたので無視していたが、再三メールが来たため、ものは試しに15分間のzoomミーティングを承諾した。同じことを何度も話しているのであろう、超絶に早い説明後、1分間で自己紹介をするように言われ適当に答えると、あなたのことを推薦できます、つきましては最低7千ドルの費用がかかるが良いかと言われた。予想通りである。私は笑顔で、音楽業界がまだ不透明の中、そんな

予算はありませんと返すと彼の顔はこわばっていたが、7分でそのミーティングを切り上げた。この会社も私も必死なのである。こうして社会勉強を交えながら現状を把握していく。

余談だが、4月初旬に姉がNYに2日程滞在し、ミッドタウンのバーに行った時、日系企業に勤めていて、緊急ミーティングのために西海岸から来たというアメリカ人男性から声をかけられた。既にほろ酔いの様子で、日本人とわかり声をかけて来たのであろう。金融関係との事で、今は大変に違いないと伝えと、一瞬表情が陰り、大きく深呼吸しつつ“エキサイティング”とアメリカ人らしい素振りと言っていた。

音楽に限らずあらゆる領域で、これまでとは違うやり方への模索がされている。マネージメントの様相も変わってきている。アーティストはSNSなど定期的に更新していないといけな風潮があるが、一度真剣に自分と向き合いたいと去年暮れからニュースレターも含めて基本的に絶っている。ここ数年、これでいいのか、あれはどうする、と毎朝のように恐怖心から始まる日々を送っていた。大胆にNYに飛び出した割に、その直後はこれをすればまずいのではないかという観念に囚われ時間を費やした時期もあったため、私は今年迎える早寿の記念に、このよう



カーネギーホールでのイベント用自作品の尺八パートを東京にてレコーディング。指示出しや音源試聴中。

な情勢の中でも次のステージをめざし、失うことを恐れず今一度トライしようと思っている。現状、今後めざしているアートプロジェクトの制作含め、どのように切り抜けるか日々試行錯誤しているが実に手強い。これまでのやり方を保持したい人とそうではない人との隔たりに、頭を捻り行動が遅くなることも起きている。アメリカは混沌としていて、政府助成金廃止の知らせと共に、音楽機関がそのパートナー達に相談し、受領予定だったアーティストにどうにか支払うよう促している状況だ。今後競争率も更に高くなるだろう。NYやアメリカの音楽業界は独特な“やり方”がある。これが24年間で得たサバイバルゲームの様相を呈した“教え”である。

*カーネギーホール主催 “An Evening of Traditional Japanese Arts”

11月14日(金) 20:00開演

一般チケット発売開始: 8月11日(月) 11:00 ※いずれも現地時間

公式Webサイト <https://www.carnegiehall.org/Calendar/2025/11/14/An-Evening-of-Traditional-Japanese-Arts-0800PM>

20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団(藤岡幸夫指揮)やハワイシンフォニーオーケストラ(大友直人指揮)との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニクを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。

▶ <http://www.yumikuro.com/>



今回ご応募いただけるチケット

今回ご案内している試合やコンサートは、新型コロナウイルスの影響で、延期・中止や無観客実施となる可能性もございます。また、チケットのプレゼントについても、状況により当選者数の変更やプレゼントを中止させていただくこともございますので、ご了承の上ご応募ください。

慶應義塾体育会野球部 秋季早慶野球戦へご招待

ご招待するのは第2回戦となります。

応募締切 9月30日(火) 必着

40組
80名様

慶應義塾体育会蹴球部 早慶ラグビー戦へご招待

試合日時・場所 11月23日(日)・秩父宮ラグビー場

応募締切 9月30日(火) (必着)

10組
20名様

第150回慶應義塾ワグネル・ソサィエティー 男声合唱団定期演奏会へご招待

日程 12月6日(土) 17:00開場 18:00開演(予定)

会場 東京芸術劇場 コンサートホール

演奏予定曲目 鋭意選定中

応募締切 8月31日(日)

20組
40名様

※最新情報は<https://www.wagner-society.org/> でご確認ください。

応募方法

プレゼント応募フォームに必要事項を入力して応募ください。

<https://pro.form-mailer.jp/fms/5afbd9ab148143>



※フォームの内容に沿って必要事項を入力ください。

注意事項

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1回のみご応募いただけます。
- P12のチケットとP16のプレゼント、合計4点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

■慶應丸の内シティキャンパスのビジネスプログラム紹介

『サステナブル経営—攻めのCSV戦略で挑む』

「持続可能な社会の実現」と「自社の持続的な成長」を両立させる経営戦略セミナー

環境や人権などの社会問題に対する意識が世界的に高まる中、社会のサステナビリティ（持続可能性）を無視して利益のみを追求する企業は、今後消費者や投資家から選ばれにくくなるでしょう。

本プログラムでは、サステナビリティを“攻めの姿勢”で競争戦略に組み込むアプローチを学びます。社会課題の解決と企業の利益成長を両立させる「Creating Shared Value（共通価値の創造）」の概念を用いた事業戦略構築力を講義・ケースメソッド・ワークショップで実践的に習得し、実行性の高い未来の戦略を描くことをめざします。

おすすめする方

- 事業戦略、経営戦略の策定や意思決定およびその実行に携わる方
- ビジネスと社会情勢のトレンドを知り、これからの経営に必要な広い視点を身につけたい方
- サステナビリティ観念の必要性は感じているものの、何から始めたらよいかわからない方

開催概要

日時：9/25(木)、10/2(木)、10/16(木)、10/23(木)、11/7(金)、11/14(金)、11/21(金)、12/5(金)
全8回・オンライン参加可・各18:30-21:30※最終回のみ17:30開始予定
講師：岡田正大（慶應ビジネススクール教授）
竹林正人（武蔵野ESGアドバイザー合同会社代表）ほか企業実務家多数
参加費：297,000円（税込）



岡田正大
慶應ビジネススクール教授



竹林正人 武蔵野ESGアドバイザー合同会社代表



慶應カード特典

■慶應カード会員は参加費10%OFF ※法人支払は対象外

慶應カードメールマガジンご登録のご案内

慶應義塾のイベント情報や慶應カード協力店のお得情報のほか、演奏会や演劇の優待チケット、プレゼント情報など、原則月に2回配信いたします。

★メールアドレスのご登録をお勧めします★

＼ご登録は以下からどうぞ！／

慶應カード メールマガ

検索

または <https://www.keiocard.com/mag/>



お問い合わせ

慶應カード事務局

(月)～(金) 8:30～17:00 (11:30～12:30を除く)

電話：03-3453-3854 E-Mail:info@keiocard.com

※旧式の携帯電話（いわゆるガラケー）のアドレスでは、慶應カードメールマガジンのご登録・配信をできません。ご希望の方におかれましては誠に申し訳ございませんが、何卒ご了承ください。



国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど 幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。

最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンでご紹介しています。

Web・携帯サイトのみで紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内
しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。・表示の価格には消費税(10%)が含まれます。

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。システム上、FAX等でお申込いただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

★提供いただきました個人情報、チケット代金の決済およびチケットの送付に利用いたします。また一部公演につきましては、サービスの提供に必要な場合に限り、主催者およびチケット提供元と共有することがございます。

ご案内の公演について

今回掲載の公演・展覧会などは感染症等の影響で中止や延期になる可能性もございます。該当プログラムにお申し込みされた方には、状況に応じてご連絡を差し上げますが、手続等にお時間をいただく場合や、定員数削減や座席配置変更の可能性があり、一度に同じプログラムをお申し込みいただいてもお席が離れる場合がございます。あらかじめご了承ください。

8/20 (水) 締切 国立文楽劇場 (大阪) 爽秋文楽特別公演

大阪・関西万博も佳境となる令和7年の秋、国立文楽劇場では異例の36日ロングランの文楽公演を開催。文楽が描く情の世界を余すところなく伝える名作揃いです。



日時：9月27日(土)11:00/14:00/18:00
9月28日(日)11:00/14:00/18:00
9月29日(月)11:00/14:00/18:00
※11:00開演はCプログラム/14:00開演はBプログラム/18:00開演はAプログラムとなります。

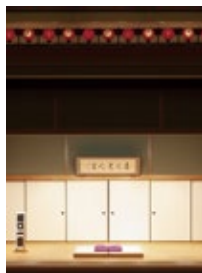
会場：国立文楽劇場

価格：Cプロ(11:00) & Aプロ(18:00)
全席指定 通常価格6,000円 ▶ 5,100円
Bプロ(14:00) 通常価格6,700円 ▶ 5,700円

出演者：豊竹若太夫、竹本銀太夫、竹本千歳太夫、
鶴澤清治、吉田和生、桐竹勘十郎、吉田玉男
演目：Cプログラム：Welcome to BUNRAKU!
「曾根崎心中」生玉社前の段/天満屋の段/天神森の段
Bプログラム：「心中天網島」北新地河庄の段/天満紙屋内の段/大和屋の段/道行名残の橋づくし
Aプログラム：Welcome to BUNRAKU!
「恋女房染分手綱」道中双六の段/重の井子別れの段
「日高川入相花王」渡し場の段

8/28 (木) 締切 令和7年10月 国立演芸場寄席

落語をはじめとした話芸や、漫才・太神楽・奇術などのバラエティ豊かな芸能をお楽しみいただく、国立演芸場寄席。寄席の話芸でいっぱい笑おう！



日時：10月2日(木)13:00
10月3日(金)13:00
10月4日(土)13:00

会場：深川江戸資料館 小劇場
*国立演芸場(半蔵門)ではありません。

*12:45前座/16:00終演予定
価格：全席指定 通常価格 2,300円 ▶ 2,200円
出演：鋭意調整中

9/18 (木) 締切 クリムト・アライブ東京展

19世紀末ウィーンを代表する画家グスタフ・クリムトの黄金の世界を旅する没入型展覧会「クリムト・アライブ」を世界初開催。次々と流れるクリムトの華やかな傑作の数々とクラシック音楽に身を委ねる特別な体験をお届けします。



日時：7月18日(金)～10月5日(日)
10:00～18:00 最終入場17:00

会場：日本橋三井ホール

価格：一般 通常価格 2,800円 ▶ 2,700円
高校生・大学生 通常価格 1,800円 ▶ 1,700円
小学生・中学生 通常価格 1,300円 ▶ 1,200円

※未就学児入場無料

※学生券をお求めの際は学生証のご提示をお願いします。(小学生を除く)

※日時予約は不要です。ただし、会場の混雑状況によっては、入場までお待ちいただく場合がございます。

※会期中も前売の販売です。

9/23 (火) 締切 また本日も休診 ～山医者のうた～

那須高原に佇む小さな診療所で繰り広げられる

原作：見川鯛山による笑いあふれる人情喜劇 舞台化決定！



日時：10月25日(土)12:00
10月26日(日)12:00

会場：明治座

価格：S席 通常価格 12,000円 ▶ 10,200円

出演：柄本明、渡辺えり、江口のりこ、佐藤B作、
笹野高史 ほか

※未就学児入場不可

8/19 (火) 締切 国立劇場 令和7年9月歌舞伎公演

本格的な歌舞伎の名作を新国立劇場で上演！イヤホンガイドつきで、初めての方は安心してわかりやすく、繰り返しご覧いただくお客様には作品をより深く、ご観劇いただけます。



日時：9月20日(土)13:00
9月23日(火・祝)13:00

会場：新国立劇場中劇場

*国立劇場(半蔵門)ではありません。

価格：1等席 通常価格12,800円 ▶ 8,000円

*日本語イヤホンガイド引換券つき
*イヤホンガイドはご観劇当日のみ引換可能です。

出演：中村梅玉、中村鷹治郎、中村扇雀ほか

演目：歌舞伎名作入門
『仮名手本忠臣蔵』二段目・九段目

9/15 (月・祝) 締切 サンリオピューロランド

忘れられない出来事も、感動的な体験も、キャラクターとの幸せな時間も。

優待パスポートを賢く使って、めいっぱい楽しんでください！！



© 2025 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL No.P1706203

価格：大人(18歳～64歳)：

通常価格 5,900～3,900円 ▶ 4,000円

小人(3～17歳・高校生)、シニア(65歳以上)：

通常価格 4,800～2,800円 ▶ 3,000円

※2026年3月31日(火)まで有効

※入場にはパスポートチケット(年間パスポート含む)と、来場予約が必要となります。

※2歳以下は無料

※デイベースポート料金は、時期やお日にちにより料金が異なる【価格変動制】のため当日料金の方がお安い場合もございます。

詳細は、サンリオピューロランド公式HPをご確認ください。

8/19 (火) 締め切 **こまつ座第155回公演**
『きらめく星座』

昭和15年の浅草のレコード店、忍び寄る戦争の影。そんな時代に生きる音楽好き一家を、昭和初期の流行歌にのせて描く、井上ひさし得意の音楽劇。



日時：9月18日(木) 18:30
9月19日(金) 13:00
9月20日(土) 13:00
9月21日(日) 13:00
9月22日(月) 13:00

会場：紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYA
価格：全席指定(一般) 通常価格8,800円 ▶ 7,500円
出演：松岡依都美、久保耐吉、平埜生成、栗野史浩、瀬戸さおり、後藤浩明、宮津侑生、神野幹暁、木村靖司、大鷹明良

9/7 (日) 締め切 **THE MONGOL KHAN**

ロンドン、シンガポールの観客を感動の渦に巻き込んだモンゴル発の豪壮なスペクタクル舞台がいよいよ日本初上陸！



日時：10月10日(金) 18:00
10月12日(日) 16:30
10月15日(水) 13:00
10月16日(木) 18:00
10月18日(土) 16:30
10月19日(日) 11:30

会場：東京国際フォーラムホールC
価格：S席 通常価格14,000円 ▶ 12,000円
※未就学児入場不可
※車椅子席をご希望のお客様はS席をご購入の上、サンライズプロモーション東京(0570-00-3337/平日12:00~15:00)までご連絡ください。

10/5 (日) 締め切 **ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会 2025**

日本最大規模のオーケストラ・ツアー！
今年は、アニメーション映画『ライオン・キング』をフューチャー！



Presentation licensed by Disney Concerts. ©Disney

日時：11月8日(土) 14:00
11月9日(日) 14:00
会場：東京国際フォーラムホールA
価格：S席 通常価格9,800円 ▶ 9,300円
※未就学児入場不可

8/24 (日) 締め切 **パシフィックフィルハーモニア東京 第176回定期演奏会**

何度でも生きよう、この生を。内なる希望の輝きを。



©MASATOSHI YAMASHIRO

日時：9月27日(土) 14:00
会場：東京芸術劇場コンサートホール
価格：S席 通常価格7,500円 ▶ 6,400円
指揮：原田慶太楼
曲目：ビゼー／「カルメン」組曲第1番
R.シュトラウス／「町人貴族」組曲作品60
ベートーヴェン／交響曲第7番イ長調作品92
※未就学児入場不可

9/7 (日) 締め切 **東京交響楽団 第735回定期演奏会**

「田園」×「春祭」
世界の主要な歌劇場で客演を重ねる実力派のスザンナ・マルッキが待望の来日！



©Jiyang Chen

日時：10月11日(土) 18:00
会場：サントリーホール
価格：S席 通常価格8,500円 ▶ 7,300円
指揮：スザンナ・マルッキ
曲目：ベートーヴェン／交響曲第6番「田園」
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
※未就学児入場不可

9/4 (木) 締め切 **東京交響楽団 東京オペラシティシリーズ第148回**

魂を揺さぶる、熱狂の旋律！
名曲ブラームスの交響曲とともに、ギターの音色や有名な「ボレロ」の旋律をお楽しみください。



©Rowland Kirishima



©Marco Borggreve

日時：10月4日(土) 14:00
会場：東京オペラシティコンサートホール
価格：S席 通常価格7,500円 ▶ 6,400円
指揮：大友直人
ギター：ティボー・ガルシア
曲目：ブラームス／交響曲第3番
ロドリゴ／アランフェス協奏曲
ラヴェル／ボレロ
※未就学児入場不可

9/15 (月・祝) 締め切 **神奈川フィルハーモニー管弦楽団 みなとみらいシリーズ定期演奏会 第408回**

音楽監督沼尻竜典就任4期目の集大成！
昨年指揮した交響曲第4番につづきブルックナーの最高傑作である交響曲第8番を指揮します。



日時：10月18日(土)
会場：横浜みなとみらいホール
価格：S席 通常価格7,000円 ▶ 6,300円
指揮：沼尻竜典
曲目：ブルックナー／交響曲第8番ハ短調
※未就学児入場不可

10/9 (木) 締め切 **新日本フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会 すみだクラシックへの扉第34回**

シベリウスの雄大な自然、チャイコフスキーの情熱的な旋律。藤岡幸夫と神尾真由子が紡ぐ、北欧・ロシアの名曲プログラムをお楽しみください。



©Makoto Kamiya



©Shin_Yamagishi

日時：11月7日(金) 14:00
11月8日(土) 14:00
会場：すみだトリフォニーホール
価格：S席 通常価格5,500円 ▶ 3,200円
指揮：藤岡幸夫
ヴァイオリン：神尾真由子
曲目：チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲ニ長調op.35
シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26
シベリウス／交響曲第5番変ホ長調op.82
※未就学児入場不可

9/10 (水) 締め切 **新日本フィルハーモニー交響楽団 第666回定期演奏会 〈サントリーホール・シリーズ〉**

久石譲が自身のルーツと語る「ミニマル・ミュージック」の巨匠、フィリップ・グラス(1937年生)とジョン・アダムズ(1947年生)の作品を指揮します。グラスのヴァイオリン協奏曲「アメリカン・フォー・シーズンズ」を世界初演で独奏したロバート・マクダフィーとの共演も実現します。



©Nick Rutter

日時：10月13日(月・祝) 14:00
会場：サントリーホール
価格：S席 通常価格9,000円 ▶ 8,100円
指揮：久石譲
ヴァイオリン：ロバート・マクダフィー
曲目：フィリップ・グラス／ヴァイオリン協奏曲第2番「アメリカン・フォー・シーズンズ」
ジョン・アダムズ／シティ・ノワール
※未就学児入場不可

<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコン・携帯のメールアドレスでご登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。
・ご登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

9/15 (月・祝) 新国立劇場バレエ団
『シンデレラ』

本公演の販売開始は
8/4 (月) からとなります。

魔法がとけても、
この愛は永遠



日時：10月18日(土)18:00
10月19日(日)18:00
会場：新国立劇場 オペラパレス
価格：**S席 通常価格 14,850円 ▶ 14,200円**
振付：フレデリック・アシュトン
音楽：セルゲイ・プロコフィエフ
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
出演：新国立劇場バレエ団
※4歳未満入場不可
※やむを得ない事情により、公演内容やスタッフ・キャストに変更が生じる場合があります。

9/18 (木) Daiwa House PRESENTS
熊川哲也 K-BALLET TOKYO
『ドン・キホーテ』

観る者すべてを虜に
するKバレエ渾身の
『ドン・キホーテ』
4年ぶりの上演！



日時：10月19日(日)12:30/16:45
10月25日(土)18:30
10月26日(日)12:30
会場：Bunkamuraオーチャードホール
価格：**S席 通常価格 18,000円 ▶ 15,400円**
出演：K-BALLET TOKYO
管弦楽：シアター オークストラトウキョウ
※4歳以下入場不可
※出演者などの最新情報は、Kバレエ公式HPをご確認ください。

11/30 (日) ウクライナ国立歌劇場
(旧キエフ・オペラ)
『アイダ』『トゥーランドット』

150年以上の伝統を誇る
名門歌劇場が贈る、プ
ッチーニ、ヴェルディ
の壮大なる傑作オペラ！



日時・演目：2026年1月4日(日)16:00 「アイダ」
2026年1月6日(火)18:30
「トゥーランドット」
2026年1月7日(水)14:00
「トゥーランドット」
会場：東京文化会館 大ホール
価格：**S席 通常価格 23,000円 ▶ 21,000円**
指揮：ミコラ・ジャジュラ
管弦楽：ウクライナ国立歌劇場管弦楽団
合唱：ウクライナ国立歌劇場合唱団
舞踊：ウクライナ国立バレエ
※未就学児入場不可
※原語(イタリア語)上演・日本語字幕付き
※出演者などの公演内容は変更となる場合がございます。

10/1 (水) それいけ!アンパンマンミュージカル
「おもちゃの国とみんなのたからもの」

今年はおもちゃの国
を舞台に、アンパン
マンたちが大活躍す
るよ！
「ご観劇いただいた
お子様全員に会場に
てオリジナルグッズ
をプレゼント♪」



©やなせたかし/フレーベル館・TMS・NTV

日時・会場：11月 1日(土)10:45/13:30/16:15
@市川市文化会館 大ホール
11月15日(土)10:45/13:30/16:15
@ザ・ヒロサワ・シティ会館 大ホール
11月22日(土)10:45/13:30/16:15
@大宮ソニックシティ 大ホール
11月29日(土)10:45/13:30/16:15
@J:COMホール八王子
価格：**座席指定券 通常価格3,900円 ▶ 3,700円**
※公演当日、2歳からチケットが必要。
※0歳、1歳のお子様は大人1名につき1名まで
ひざ上無料。ただし、お席が必要な方は有料。

8/31 (日) 劇団四季
『ライオンキング』

さあ、今こそ奇跡の
ミュージカルを観に
行こう！観ればきっ
と“生きる力”がわい
てくる。
一人で、みんなで、
想像を超える体験を。



©Disney

日時：9月26日(金)18:30
9月27日(土)17:30
9月28日(日)13:00
会場：有明四季劇場
価格：**S1席**
9月26日：11,000円
9月27日：12,000円
9月28日：13,000円
※当公演は定価販売となります。
※3歳未満入場不可、3歳以上有料(膝上観劇不可)

8/31 (日) 劇団四季
『美女と野獣』

2026年3月千秋楽決
定！
ディズニー永遠の名
作を、東京ディズニ
ーリゾート® 内の舞
浜アンフィシアター
で！
どうぞお見逃しなく！



©Disney

日時：10月 4日(土)17:00
10月 8日(水)17:00
10月12日(日)12:30
会場：舞浜アンフィシアター
価格：**S1席**
10月 4日：13,000円
10月 8日：12,000円
10月12日：14,000円
※当公演は定価販売となります。
※3歳未満入場不可、3歳以上有料(膝上観劇不可)

11/16 (日) 鼓童創立45周年ツアー第一弾
「鼓童十二月公演2025」

「鼓童の現在(いま)」を届ける王道
かつ爽快な舞台。
全力で生きる演奏
者のほとばしるエ
ネルギー、高鳴る
舞台をどうぞお楽
しみください。



日時：12月18日(木)14:00
12月19日(金)14:00
12月20日(土)14:00
12月21日(日)14:00
会場：文京シビックホール 大ホール
価格：**S席 通常価格 7,500円 ▶ 6,400円**
出演：太鼓芸能集団 鼓童
※未就学児入場不可

チケットの販売に関するご注意事項 ～必ずご確認ください～

- お申込後のキャンセル・変更はいかなる場合でもお受けできません。
- お申込は慶應カード会員の方(本人会員・家族会員)に限らせていただきます。
- 先着順に受付し、予定数になり次第締め切らせていただきます。チケットがお取りできない場合は、お申込から1週間～10日以内にお申込者宛にご連絡いたします。
(夏季休業中の受付分は8月19日(火)以降のご連絡となります。予めご了承ください。)
- 席番は主催者提供席を受付順に配布させていただきますのでご了承ください。
- チケットは公演日の約2週間前までの発送を予定しております。また、いかなる事情(紛失・消失・破損等)があってもチケットの再発行はいたしません。
- チケット代金および発送手数料は、通常のカードで利用代金と同様に自動引き落としとなります。お支払いはご本人様の慶應カードでの一括払いのみとさせていただきます。お席を確保した時点でお支払い請求をたて、チケットご送付前にお支払いいただくことになりますのでご了承ください。なお、提示価格には消費税等が含まれております。
発送手数料(送料)は商品によって異なります。1公演あたり コンサート、観劇：500円 展覧会などの入場券：300円となります。
- ご提供いただきました個人情報(チケット代金の決済およびチケットの送付に利用いたします。また一部公演につきましてはサービスのご提供に必要な場合に限り主催者およびチケット提供元と共有する事がございます。

お問い合わせ先 慶應カード事務局(慶應学術事業会)

TEL/03-3453-3854 (月)～(金)8:30～17:00(11:30～12:30は除く)

夏期休業/8月9日(土)～8月18日(月) E-mail/info@keiocard.com URL/https://www.keiocard.com/

読者プレゼント

慶應義塾公式グッズの「ミニトートバッグ」

ペンマークとKeio Universityのロゴをあしらった、上品で落ち着いたデザインのミニトートバッグです。オフィスでのランチタイム外出や、愛犬のお散歩など、ちょっとしたお出かけにちょうど良いサイズ。動くたびに揺れるゴールドのペンマークチャームがポイントです。

※色の指定はできません。

※サイズ

本体:約24×20×9cm、持ち手:約2×26cm
ペンマークチャーム付き



6名様

応募方法 プレゼント応募フォームに必要事項を入力しご応募ください。

プレゼント応募フォーム

<https://pro.form-mailer.jp/fms/5afbd9ab148143>



必要記入事項

※フォームの内容に沿って必要事項を入力ください。

注意事項

- 当選の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。
- お1人様1回のみご応募いただけます。
- P16のプレゼントとP12のチケット、合計4点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

応募締切

※8月7日(木)必着

慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、福澤諭吉逝去直後の明治34年に義塾を支えたいという社中によって寄付を継続して行う会として設立されました。時代とともに変遷を見せながらも今に引き継がれ、義塾の発展を支えています。今日では、会員の皆さまからのご厚志による基金をもとに、維持会奨学金をはじめ教育・研究の振興、施設の拡充などに寄与しています。

事業の中核である「維持会奨学金」は経済的理由により修学困難な塾生が学業に専念できる環境を整え、全国の優秀な学

生に義塾で学んでもらうため、地方出身者を優先的に援助し、これまでに1,805名を採用しました。

慶應カード会員の皆さまには、維持会を通じて義塾との絆をさらに深めていただきたく維持会へのご加入をお願い申し上げます。ご加入いただくと義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈します。すでに、維持会員としてご協力をいただいている皆さまには、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくお願い申し上げます。

維持会紹介動画はこちら



お申し込みはこちら



お問い合わせ先

慶應義塾 基金室

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45
電話: 03-5427-1898 (平日 10:00~15:00)
URL: <https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>
E-mail: kikin-box@adst.keio.ac.jp

慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所に届け出る必要があります。カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

塾生カード または
塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方

各地区の学生部学事担当
にお届けください

上記以外の 塾員カードをお持ちの方

慶應義塾塾員センター
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <https://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>

上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の

①～②いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。

①メールフォーム

②郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター 東京 03-6893-8200 大阪 06-7709-8555

三井住友カード FOR YOUデスク 0570-004-980

JCBインフォメーションセンター 東京 0422-76-1700 大阪 06-6941-1700

OMCカード セディナ アンサーセンター 東京 03-5638-3211 大阪 06-6339-4074

DCカードコールセンター 東京 03-3770-1177 大阪 06-6533-6633

MUFGカード・プラチナ・ 0120-773-711 または 03-5489-3351

アメリカン・エクスプレス・カードデスク

NICOSコールセンター 東日本 03-5940-1100 西日本 06-6616-0770

MUFGカードコールセンター 0570-050535

編集後記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.57をお届けいたします。20年ぶりに日本開催となった国際博覧会。スマートフォンの普及で入場や見学予約などの方法が以前とは大きく変わっていますが、今回ご紹介した研究をはじめ博覧会の展示品には未来の生活をさらに変えてゆく可能性があります。慶應カード事務局一同、変化する時代に対応し皆さまと慶應義塾に貢献できるよう、努めてゆく所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願いいたします。

慶應カードニュースVol.57

2025年7月発行

発行人/佐藤 正明

編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業会 慶應カード事務局

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾三田キャンパス内

電話: 03-3453-3854 FAX: 03-3457-9633

URL: <https://www.keiocard.com/>