

# KEIO

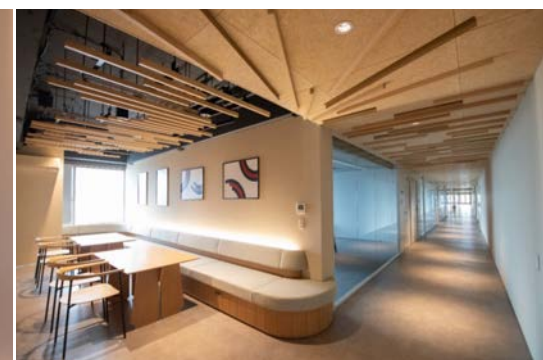
〔慶應カードニュース〕  
<https://www.keiocard.com/>

## Card News

Keio University



Vol.55



### Contents

- P2-4 信濃町リサーチ&インキュベーションセンター (CRIK信濃町) グランドオープン
- P6-7 各種ご案内
- P8-9 福澤諭吉と新紙幣の偉人たち
- P10-11 くろさわのニューヨーク便り
- P12 各種ご案内
- P13-15 鑑賞ご優待チケット
- P16 慶應インフォメーション

# 2024年5月、新しいイノベーション創出の場、 慶應義塾大学信濃町リサーチ&インキュベーション センター（CRIK信濃町）がグランドオープン ～社会課題解決に向けた慶應義塾の取り組み～

慶應カードニュースVol.54では、慶應義塾のスタートアップインキュベーションプログラム(KSIP)を紹介し、研究・教育から生まれた成果・技術によって、人々の生活を劇的に変え、社会課題の解決につなげていくようなユニコーン企業に成長する可能性のあるスタートアップを継続的に輩出する取り組みをご紹介しました。大学の社会的使命が教育・研究からこれらを活用した社会貢献へと変化し、政府も研究大学の強化を促進する中で、慶應義塾は、私立大学として唯一のWPI（世界トップレベル研究拠点プログラム）拠点およびCOI-NEXT（共創の場形成支

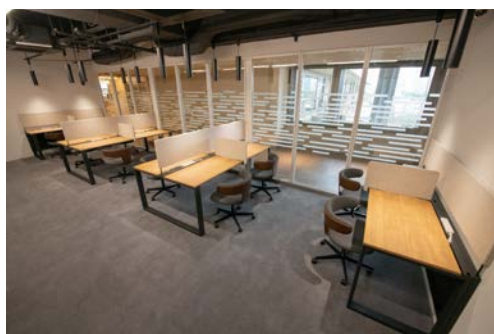
援プログラム）本格型2拠点を有しています\*。また、慶應義塾中期計画では「未来の先導者、グローバルシチズンとしての理想の追求」を基本概念とし、5つのアクションプランの一つとして「医療・データサイエンスの新展開による健康で幸福な人生の達成」を掲げており、注力すべき分野となっています。今回は、そのような背景をふまえ医療・ヘルスケア分野においてイノベーションの推進をめざす「慶應義塾大学信濃町リサーチ&インキュベーションセンター（CRIK信濃町）」についてご紹介いたします。

\*2024年6月現在の情報です。

CRIKとは、Center for Research and Incubation, Keio Universityの略で、正式名称は「慶應義塾大学信濃町リサーチ&インキュベーションセンター」、



コミュニティスペース



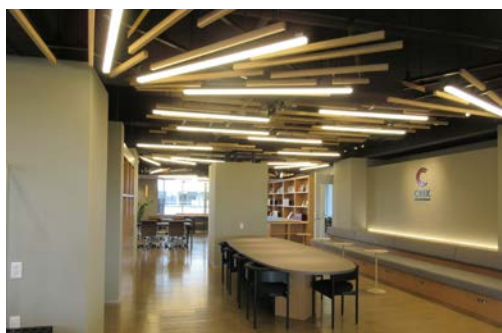
専用デスク会員がご利用いただけるデスクルーム

通称「CRIK信濃町」と呼びます。本施設は、国の「地域中核・特色ある研究大学の連携による産学官連携・共同研究の施設整備事業」および「地域中核・特色ある研究大学強化促進事業」の採択を受け、約1年間の準備期間を経て、2024年5月に慶應義塾大学信濃町キャンパス、医学部・大学病院2号館9階にグランドオープンしました。「未来のコモンセンスをつくる研究大学」を掲げる慶應義塾大学が、起業家教育・支援担当常任理事のもと、イノベーション推進本部と医学部双方が本施設を共同で運営し、サイエンスナレッジ・データの利活用による共同研究の推進やスタートアップの創出・育成等により一層のイノベーションの発展をめざすインキュベーション施設としてつくられました。

医療・ヘルスケア分野を中心とした様々な領域の共同研究の拠点であり、入居するスタートアップや企業の方々が慶應義塾大学病院の医療関係者とカジュアルなディスカッションを行い、コラボレーションできる環境を兼ね備えているというのが、CRIK信濃町の大きな特徴です。2号館9階のワンフロアを占めるこの施設には、オープンスペースが複数あり、起

業を目指す幅広い世代が、先輩起業家、ベンチャーキャピタル、土業の方々と出会う機会を創出していきます。

CRIK信濃町には、「賃貸オフィス会員」「専用デスク会員」「ラウンジ会員」の大きく3種の会員プランが用意されています。専用のラウンジをフリーアドレ



ラウンジ会員がご利用いただけるラウンジ



賃貸オフィス（写真は12人部屋）

スで利用できる「ラウンジ会員」は、月額3万円台から利用可能となっており、これから起業をめざす方を想定した料金設定となっています。机や椅子など備え付けの家具付きの個室を利用できる「賃貸オフィス会員」、固定のパーソナルデスクを利用できる「専用デスク会員」は、会社登記（有料オプション）も可能です。平日の9:00～17:00の間受付スタッフが常駐し、ラウンジを除き、365日24時間利用可能です。すでに医療・ヘルスケア分野だけでなく、幅広い業態の企業やスタートアップから入会のお申し込みがあるそうです。

「CRIK信濃町」発の革新的な研究開発とスタートアップ創出には、多くの企業や起業家の方々の情熱が必要不可欠です。施設の見学も可能とのことで、ご興味のある方は、以下の問合せフォームよりお申し込みください。

▶ CRIK信濃町ウェブサイト

<https://crik.keio.ac.jp/>

▶ 問合せフォーム：

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSetjJy-lZG8raOQGv8Y1dfgoW6UUeeeeWcsmpOoqcyqh9tFQ0Q/viewform>



## ▶ 地域中核・特色ある研究大学強化促進事業（J-PEAKS）

地域の中核大学や研究の特定分野に強みを持つ大学が、その強みや特色のある研究力を核とした戦略的経営の下、研究活動の国際展開や社会実装の加速などにより研究力強化を図る環境整備を支援するのが「地域中核・特色ある研究大学強化促進事業」です。慶應義塾大学は

沖縄科学技術大学院大学（OIST）およびキングス・カレッジ・ロンドン、ケルン大学、延世大学校、ノースウェスタン大学を組織的な連携を図る連携機関として本事業を実施し、我が国全体の研究力の発展を牽引する研究大学群の形成を推進していきます。

## 三田評論2024年5月号の大学発スタートアップ特集もぜひお読みください。

今、ディープテックを活用した大学発のスタートアップへの期待が急速に高まり、官民挙げて様々な起業支援の仕組みをつくっています。大学の先端的な研究から生まれるシーズ（種）をいかに社会の役に立つ形で実装化していくか。社会課題の解決や社会貢献がかつてないほどに大学に求められている今、一つのソリューションとして欠かせない大学発スタートアップの特集です。

▶ こちらからお求めいただけます

<https://www.keio-up.co.jp/mita/202405/>





## 開所式の様子を取材しました

5月29日（水）、五月晴れの下、CRIK信濃町の開所式が執り行われ、慶應カードニュース編集部も参加させていただきましたので、その様子を簡単にお伝えいたします。会場となったのは、慶應義塾大学病院2号館9階南側に位置する、CRIK信濃町のコミュニティスペースです。柔らかな自然光が差し込み、明治神宮外苑や都心の高層ビル群を臨むこの場所は、CRIK信濃町の会員ならどなたでも利用できるそうです。式は、伊藤公平塾長の開会の挨拶に始まり、慶應義塾関係者や来賓の方々からの挨拶や祝辞が続きました。それらは時にはユーモアを交えながらも、開所に至るまで、困難を乗り越え真摯に取り組んできた様子がうかがわれるとともに、CRIK信濃町から、未来のコモンセンスをつくっていくという強い決意を感じることができました。開所式後は、あちこちでお祝いの挨拶や近況報告などが交わされる和やかな雰囲気の中、複数グループに分かれての施設の内覧へと続きました。大きな窓の外に国立競技場が広がり、別の窓からは富士山を望むことができるラウンジは落ち着いた知的な印象を与える空間で、活発な議論が誘発されそうです。また少人数でいつでも議論が始められるオープンスペースも複数あります。オフィススペースはゆとりがある空間で無駄な装飾を省き、すっきりとしたデザインになっており、専用デス

クのみ利用で初期投資を抑えられるデスクルーム、企業のニーズに応じて6席から最大16席まで収容可能な、様々な広さの賃貸オフィスも用意されています。同じ志を持つスタートアップが、業界を超えて集結できるよう、ライフサイエンス分野だけにとどまらず、科学技術に関わる企業を広く受け入れる準備があるとのことでした。現在では妊婦向けの画期的な超音波診断装置の開発を行う株式会社Giftsに加えて、慶應義塾大学公認ベンチャーキャピタル株式会社慶應イノベーション・イニシアティブ（KII）も6月より入居し、コミュニティに加わっています。CRIK信濃町を介したスタートアップ・企業間の交流と飛躍も期待されます。

公式Webサイト <https://crik.keio.ac.jp/>



開所式後の和やかな雰囲気の中での一枚

### ■開所式で挨拶をした来賓及び慶應義塾関係者



開所式来賓の今枝宗一郎文部科学副大臣



開所式来賓の古川俊治参議院議員



山岸広太郎常任理事（起業家教育・支援担当）



新堂信昭特任教授（イノベーション推進本部 スタートアップ部門長）



金井隆典医学部長



中村雅也副医学部長（イノベーション担当）

## 「THE 早慶戦 WEB」を開設

## THE 早慶戦 WEB

sokeisen.com

慶應義塾体育会と早稲田大学競技スポーツセンターが協力して、両校の塾生・学生、塾員・校友、そして広く慶應ファン・早稲田ファンのために新たなウェブサイト「THE 早慶戦 WEB」を開設いたしました。早慶戦について、両校、両校のスポーツ新聞会、応援指導部・応援部等が様々な記事を発信しています。

早慶両校の友情と熱い戦いの様子をぜひご覧ください！

<https://sokeisen.com/>



秋季早慶野球戦、早慶ラグビー戦へご招待！  
P.12をご覧くださいの上、ふるってご応募ください！





## 慶應義塾大学アート・センター 秋／冬の展覧会 「富井大裕と」展 (仮称)

慶應義塾大学アート・センターでは、若い世代が学ぶ大学という場でこそ、現代という同時代を生きるアーティストたちの作品と出会い、多様な視点に触れる機会を作ることが重要と考え、現代美術展を企画してきました。新たな試みとして、既成品を用い独自の眼差しでその新たな側面を見出す作品で知られている美術家・富井大裕と3年間にわたる展示プロジェクトを始動します。展覧会は時間と場所が区切られている「出来事」です。通常は一期一会的に成り立つもので、それが展覧会の魅力でもあります。その「出来事」を連続した3年の形で考えることによってどのような展開が可能なのか、小さな展示室から新しい「出来事」の挑戦を発信します。

開催日程：10月21日(月)～2025年1月24日(金)  
土日祝・年末年始・休館  
開館時間：11:00～18:00  
会場：慶應義塾大学アート・センター  
(三田キャンパス南別館1階アート・スペース)  
入場：無料  
主催：慶應義塾大学アート・センター  
お問い合わせ先：慶應義塾大学アート・センター  
03-5427-1621 ac-tenji@adst.keio.ac.jp  
【情報サイトURL】：<http://www.art-c.keio.ac.jp/>

慶應義塾大学アート・センター  
東京都港区三田 2-15-45  
<http://www.art-c.keio.ac.jp/>

アート・センター  
Webサイト



参考作品 (撮影：柳場大／photo: masaru yanagiba)



《another piece(KO-7)》2024年 作家蔵



《abstraction #11》2024年 作家蔵

## 福澤諭吉記念慶應義塾史展示館 企画展のご案内

2021年7月に開館した福澤諭吉記念慶應義塾史展示館では常設展示に加えて、年2回企画展を開催しています。ぜひご来場ください。

最新情報はここから  
<https://history.keio.ac.jp>



現在  
開催中 慶應義塾と戦争  
——モノから人へ——

前期：6月18日(火)～7月20日(土)  
後期：7月24日(水)～8月31日(土)

徴兵猶予、軍事教練、学徒出陣、日吉台地下壕、戦時の福澤諭吉、特攻、抑留、戦没者名簿……。慶應義塾と戦争にまつわる50のキーワードについて多様なモノを通じて振り返ります。後期は塾生一人一人に焦点をあてます。モノは戦争の時代を後世へ語り繋ぐことができるでしょう。



今後の  
予定 カレッジソングと  
藤山一郎 (仮)

10月17日(木)～12月14日(土)

幼稚舎・普通部で学んだ歌手の藤山一郎は「若き血」以来、慶應義塾をめぐる様々な楽曲に携わり、その関係は晩年まで続きました。この昭和期を代表する国民的歌手の音楽活動を振り返るとともに、学風の象徴たるカレッジソング文化を掘り起こします。



藤山一郎音楽事務所所蔵

図録  
最新  
刊

●2023年企画展  
「曾根中條建築事務所と慶應義塾」

図録バックナンバーはこちらからご購入いただけます  
<https://keiogoods.jp/>



慶應義塾三田キャンパス内 慶應義塾図書館旧館2階  
開館時間／月～土曜日10:00～18:00  
休館日：日曜、祝日、夏季一斉休暇(8月9日～16日)

※感染症対策で開館時間等が変更となる場合があります。最新情報は各施設の公式Webサイトにてご確認ください。

# 人はなぜ風景を めでののか？ 「Land-scape— お持ち帰りできる風景」

慶應義塾  
ミュージアム・  
コモンズ

展覧会



①



②



③



④



⑤



⑥

四季のめぐりとともに時間のなかで常に変化し続ける風景を楽しむために、古くから現代まで、私たちは風景の在る場所に足を運んできました。その一方で、中世より、書物や版画、そして写真といった複製技術を用いて、動かぬ風景の諸相を再構築し、再創造する営みが続けられてきました。本展覧会は、中世の写本装飾に見る風景前史、近代旅行記が伝えた異国の風景、理想風景とグラント・ツアー、ピクチャレスクの旅、葉書で送られる風景といったテーマのもと、写本や稀覯本、版画や写真、絵葉書や旅の道具などの紹介を通じて、みなさんを「お持ち帰りできる風景」を見出す旅にご招待します。

- ① Vedute fotografiche italiane, 1882年 (個人蔵)
- ② クロード・ロラン, Liber Veritatis, 1777年, 三田メディアセンター (慶應義塾図書館)
- ③ 時稿書 10月の暦 さそり座, 1500年頃 (個人蔵)
- ④ ウィリアム・ギルピン, Observations on the River Wye, 1789年, 三田メディアセンター (慶應義塾図書館)
- ⑤ ジョージ・サンズ, A relation of a journey begun An: Dom: 1610, 1627年 (個人蔵)
- ⑥ A descriptive handbook of modern water-colour pigments, 1887年, 三田メディアセンター (慶應義塾図書館)

次回展  
予定 「KeMCo新春展2025 へびの憩う空き地」展(仮)  
会期: 2025年1月9日(木)~2月7日(金)(予定)

- 会 場: 慶應義塾ミュージアム・コモンズ (慶應義塾大学 三田キャンパス東別館)
- 会 期: 2024年10月7日(月)~12月6日(金)〔土日祝休館〕11:00~18:00
- 特別開館: 10月19日(土)、11月23日(土・祝) 臨時休館: 10月21日(月)、11月25日(月)  
入場無料、事前予約不要
- 主 催: 慶應義塾ミュージアム・コモンズ
- 協 力: 慶應義塾大学アート・センター、  
慶應義塾大学三田メディアセンター
- お問合せ: 慶應義塾ミュージアム・コモンズ  
03-5427-2021 hello@kemco.keio.ac.jp
- ウェブサイト: <https://kemco.keio.ac.jp/>

展覧会  
情報



## 2024年慶應連合三田会大会 10月20日(日)日吉キャンパスにて開催!!



全キャンパスを巣立った卒業生が、  
世代を超えて集まる1日。  
あの日の慶應に、「ただいま」を言いに行こう。  
あの日の仲間に、そして、あの日の自分に。  
世代を超えた仲間と一緒に作り上げる。  
それが、慶應連合三田会大会です。  
参加する理由なんて、楽しそうとか、懐かしいで十分。  
「あいつ元気になっているかな」と、お気軽にお越しください。

公式Webサイト <https://2024.rengomitakai.jp/>



# 福澤諭吉と新紙幣

2024年7月に紙幣の改刷が行われました。新たにお札の顔となった3氏は、福澤諭吉と同時代を生き、福澤と同様に日本近代化の先駆者として、新しい時代を切り拓いた人物です。今回は、各氏と福澤諭吉のつながりを簡単にご紹介します。

## 渋沢栄一

福澤諭吉が渋沢栄一と出会ったのは、渋沢が大蔵省に入って間もない1869年のことでした。論語の考えに真っ向から反論していた福澤と幼い頃より論語の精神を信条とした渋沢。その二人が親しくなったのは、1894年の日清戦争がきっかけで、「出征兵士の家族の支援、戦病死者の慰問・弔問計画」が立案されると、福澤は自らが創刊する『時事新報』において文筆で訴え、渋沢は企業に声をかけ寄付金を集めました。2人はそれぞれの強みを生かすこ

とで、慈善事業計画の達成に努めたのです。福澤は、60歳の時に刊行した『実業論』の中で、渋沢に最大限の賛辞を贈り、一方の渋沢も諭吉の人格に対して大いなる敬意をもって評しています。

新紙幣の肖像は、70歳の古希のお祝い時に撮影された肖像写真など複数枚を参考として描かれました。ただし、各方面で活躍されている躍動感や若々しさを表現するため、60歳代前半に見えるようリメイクされています。



## 津田梅子

1867年、福澤諭吉の2度目となる米国訪問時には、津田梅子の父、仙が通訳として随行。初めての渡米に大きな影響を受けた仙のもと、梅子は、最初の米国留学で約11年間を過ごし、再度の留学や視察などで5回の海外渡航を経験。福澤も3回の渡米を経験しており、西洋の思想や文化、文明から積極的な面を学び、

そしてそれらを日本に紹介しようとした姿勢は、大きな共通点でした。

新紙幣の肖像は、女子英学塾（のちの津田塾大学）を創立した年齢であり、津田梅子の教育者としてのキャリアが確立した年代である30歳代の写真など複数枚を参考として描かれました。





# の偉人たち

## 北里柴三郎

「近代日本医学の父」と呼ばれる細菌学者。ドイツ留学中の破傷風菌の純粹培養や血清療法確立、香港でのペスト菌発見などの功績からノーベル賞候補ともなりました。欧米各国の研究所、大学から招聘の依頼を数多く受けるも、国費留学生としての日本の脆弱な医療体制の改善と伝染病の脅威から国家国民を救う使命を忘れることなく帰国。その北里が財政的に窮地にあった時期に手を差し伸べ、資金面のみならず全面的に協力したのが福澤諭

吉でした。福澤の死後、慶應義塾は北里に協力を仰ぎ大学部に医学科新設を計画。1917年に開設された医学科の学科長（後の医学部長）に迎えられた北里は、1928年まで医学部長を務め、その後も顧問として、生涯、慶應義塾大学医学部を支え続けました。新紙幣の肖像は、風格や品位があり、学者としての地位が確立し、働き盛りで充実した様子がうかがえるため、50歳代の写真など複数枚を参考として描かれました。



### ▶ 改刷とは—

紙幣の絵柄やデザインを変えることで、日本銀行は、明治18（1885）年に第1号の紙幣を発行してから、53種類の紙幣を発行しています。

### ▶ 改刷の目的は—

偽造を防止するために新しい偽造防止技術を加え、デザインも一新しています。近いところではだいたい20年ごとに変わっています。

### ▶ デザインの決定方法は—

肖像をはじめとする紙幣の様式は、通貨行政を担当している財務省、発行元の日本銀行、製造元の国立印刷局の三者で協議し、最終的には日本銀行法によって財務大臣が決めます。



## くろさわのニューヨーク便り



4年前からコロンビア大学音楽学部箏曲クラスを受け持っている。去年秋学期から続いていたキャンパス内での学生デモが、春学期後半に激化した。この事態で、一時はキャンパス内だけではなく、キャンパスの外までヘルメットを被った警察官がずらりと包囲し、外部のデモ隊を防御、さらに沢山のメディアが常駐し、連日ニュースで取り上げられた。そういう状況の中でクラスに通ったが、異様な光景であった。通常と緊急事態が隣り合わせで続行していたからだ。逮捕者が出始め、大学からの状況説明の更新が毎日続き、それに応じて直属の事務局と協議、



デモ騒動後のメインキャンパス（ここでデモが繰り広げられていた）。通常、この広場で卒業式が開催されるが、中止となり椅子も撤去された。

学生たちにクラスの方針を連絡する日々だったが、他の先生方との足並みが揃わないこともあり苦心した。通常、学期末コンサートを最終試験として、学内の素敵なチャペルで開催するが、コンサートの週にデモが一層激しくなり、日を変えて教室でのコンサートとした。私は最終的に80%学生たちの意思を尊重、残りの20%は安全面の確認確保をして、コンサートを決行した。急な変更だったが（大学ID所持者に限るが）、20名程観客が集まり、生徒たちは想定外の緊張感に包まれ、どのような流れであっても本番となったらやり抜くことを説いた。その数日後、キャンパス内は完全に立ち入り禁止となった。

コロンビア大学は、フリースピーチ（自由な発言）を尊重する歴史的文化があるが、今回の騒ぎは滅多にない。コロンビア大学に端を発し、全米の他大学にこの運動が広がった事もあり、下院議長が急遽訪問「無意味な抵抗を今すぐ止めよ。学長には辞任を要求してきた。」とスピーチしていた。学校全体が戸惑いとストレスでいっぱいだった。大学生活がパンデミックで始まり、デモ騒動で終了、卒業していった学生たちのことを考えると、やり切れない思いが募る。警察によると、デモをSNS等で知り駆けつけ、キャンパスに居座った外部の人々が全体の29%を占めた。この人々が過激化させた事は確固たる事実で、全てがコロンビアの学生によるものではない（ハミルトンホール損壊侵入等）との事。基本としてキャンパスの門の開放は学校のポリシーにあるが、このような緊急事態が発生した際の危機管理、対応と学生たちのことを深く考えざるを得ない。

そんな中5月3日に、アメリカのテレビ局PBS※<sup>1</sup>の長寿番組「Great Performances※<sup>2</sup>」内の特別番組「Now Hear This※<sup>3</sup>」が全米放送された。私にとって、とても大きな意味を持つもので、オファーくださったディレクターに心から感謝している。当初東京での撮影予定で、基本的には箏を紹介する役目だったが、NYとワシントンD.C.でのコンサートと重なり、断るしかなかった。



暫くして再度ディレクターから連絡があり、あの後私の事をさらにリサーチした結果、内容作曲に変えてNYで撮影ではどうか、というものだった。このメールを開いた瞬間の私の表情をお見せできないことが残念な程驚き、嬉しかった。この番組は毎年春に放映されるシリーズで、4つのエピソードから成る。番組ホスト役のヴァイオリニスト兼指揮者のスコット・ユー氏<sup>※4</sup>が、国内外を旅をしながら様々な音楽家を訪ねる。私の出演回では“箏奏者、作曲家の黒澤有美を訪ねた”とナレーションが入り、古典曲の一部と楽器の特性説明、自作品のヴァイオリンと箏のためのデュオ曲をスコットと演奏したが、感謝しかない。今期は、ヨーヨー・マ氏も出演さ



教室でのコンサート終了後、安堵のひととき。残念ながら急な変更で2名が不参加となった。

#### ※1 PBS

1969年設立の非営利法人。日本のNHK（日本放送協会）のように、教養、文化、娯楽などのテレビ番組を提供する公共放送のネットワーク。 <https://www.pbs.org/>

#### ※2 Great Performances

51シーズン目を数える長寿番組。ジャンルや新旧を問わずに世界中の優れた舞台芸術作品を紹介し、エミー賞を67回、アメリカ放送界におけるピューリッツァー賞と呼ばれる、ジョージ・フォスター・ピーボディ賞を6回受賞。

#### ※3 Now Hear This

スコット・ユー氏がホスト役を務める特別番組。5年目と



“Now Hear This”番組ディレクターのハリー・リンチ氏、ホスト役のスコット・ユー氏と。

れていて、何とも光栄である。

スコットに初めてお会いした時、開口一番“こういう曲を作ってくれてありがとう”と言ってくれた事も印象深い。2002年のNY移住後に始めた作曲は、まだまだ演奏や練習と作曲の間を行き来する事に慣れず難航していたが、この“Thank your lucky stars”は不思議とスラスラ書けた記憶がある。状況や人生に感謝しなさい、という自分へのメッセージとして書いた曲でこの曲名にした。これを含む初のオリジナルアルバムを2009年にリリース。年月を経てこの曲を全米放送の番組で演奏する事になるなど到底想像ができない程、先が見えない気持ちで一杯だった自分を思い出し、今は微笑ましく思う。

なる今年は、“RISING STARS”、“VIRTUOSOS”、“OLD FRIENDS”、“THE COMPOSER IS YOO”の4回にわたり音楽の魅力を掘り下げて紹介している。黒澤さんは“THE COMPOSER IS YOO”の回に出演。日本での放映予定はないが予告編はYoutubeで視聴可能。

<https://www.youtube.com/watch?v=UyuxSA-UDcQ>



#### ※4 Scott Yoo/スコット・ユー

ヴァイオリン奏者、指揮者。1971年東京生まれ。読売日本交響楽団と共演したこともある。2016年よりメキシコシティ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者。

## 20絃箏奏者、作曲家 黒澤有美 プロフィール

幼い頃より、箏曲コンクールにて優勝を重ね、神童と呼ばれる。2002年より、拠点をNYに移し、カーネギーホール、アポロシアターサウンドステージ、ブルーノートなどでコンサート、ヒューストンバレエや演劇の音楽制作を担当するなど、活動範囲は多岐にわたる。サントリーホール秋のガラコンサートで東京交響楽団（藤岡幸夫指揮）やハワイシンフォニーオーケストラ（大友直人指揮）との箏コンチェルトでソリストを務める。二十絃箏が奏でる新しい音楽やテクニックを模索し続け、そのジャンルを超えた活動は多くのアーティストやファンを魅了してやまない。慶應義塾大学総合政策学部卒。

▶<http://www.yumikuro.com/>



# 今回ご応募いただけるチケット

今回ご案内している試合やコンサートは、新型コロナウイルスの影響で、延期・中止や無観客実施となる可能性もございます。また、チケットのプレゼントについても、状況により当選者数の変更やプレゼントを中止させていただくこともございますので、ご了承の上ご応募ください。

## 慶應義塾体育会野球部 秋季早慶野球戦へご招待

ご招待するのは第2回戦となります。

応募締切 9月30日(月) 必着

40組  
80名様

## 慶應義塾体育会蹴球部 早慶ラグビー戦へご招待

試合日時・場所 11月23日(土・祝)・秩父宮ラグビー場

応募締切 9月30日(月) (必着)

10組  
20名様

## 第149回慶應義塾ワグネル・ソサィエティー 男声合唱団定期演奏会へご招待

日程 12月27日(金) 時間未定(夜公演予定)

会場 すみだトリフォニーホール

演奏予定曲目 鋭意選定中

応募締切 8月31日(土) (必着)

20組  
40名様

※最新情報は<https://www.wagner-society.org/> でご確認ください。

## 応募方法

メールにてご応募ください。

メール件名 CN55チケット応募

### 記入必須事項

- ①ご希望のチケット名
- ②〒ご住所
- ③お名前
- ④電話番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥塾員番号
- (カード券面左下番号の左寄り9桁)
- ⑦カード会社名

### 応募先

info@keiocard.com

- 当選した方にはメールでご連絡します。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P16のプレゼントとP12のチケット、合計5点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

## ご招待した会員様からのご感想

### 定期演奏会

チケットが当選し、楽しみにしておりました。

ワグネル男声合唱団は学生時代から知っており、いろいろな慶應の式典ではたびたび歌声を聴かせていただいていたのですが、定期演奏会は初めて行きました。

以前はステージいっぱいの人数だったのですが、それでもこの人数でコロナに負けず活動しておられたそうで、このステージを迎えられた団員の皆さんに敬意を表します。

さぞかしたくさん練習を積み重ねていらしたことでしょう。

プログラムを開いて、このご時世らしい重そうな曲に少し驚きましたが、学生の皆さんが真摯に取り組んでいらっしやることに感銘を受けました。同じ年頃の当時の兵士たちの気持ちが乗り移っているようでした。

最後の慶應ソングオンパレードは楽しく聴かせて頂きました！慶應ワグネルソサィエティー男声合唱団、素晴らしい！(Y.I様)

### 春季早慶野球戦

早慶戦内野席にご招待くださり、本当に有難うございました。

塾員本人がどうしても仕事で行くことが出来なかったため、母親の私が応援に行かせていただきました。

久々の早慶戦、昨年行った慶法戦とはまるで空気が違い、座っていても観客の熱気がひしひしと伝わってまいりました。

試合は残念ながら悪天候の中、大差で負けてしまいましたが、9回裏の本間キャプテンの打席で慶應のプライドを見せて貰いました。

次回の秋季大会も楽しみにしております。

最後に、応援団、チアガールの皆さん、大会運営に携わった全ての塾員の皆様、大変お疲れ様でした。(会員ご家族様)

## 慶応仲通り商店街との コラボレーション開始します！

詳細は次号およびメールマガジンなどでご案内します。ご期待ください！

### 慶應カード提示で サービスあり！

※注文時の慶應カード提示必須。



慶応仲通り商店街



慶應カード

### サービス内容はこちら！



## 慶應カードメールマガジンご登録のご案内

慶應義塾のイベント情報や慶應カード協力店のお得情報のほか、演奏会や演劇の優待チケット、プレゼント情報など、原則月に2回配信いたします。

### ★メールアドレスのご登録をお勧めします★

＼ご登録は以下からどうぞ！／

慶應カード メールマガ

検索

または <https://www.keiocard.com/mag/>



※旧式の携帯電話(いわゆるガラケー)のアドレスでは、慶應カードメールマガジンのご登録・配信をできません。ご希望の方におかれましては誠に申し訳ございませんが、何卒ご了承ください。



### お問い合わせ

慶應カード事務局

(月)～(金) 8:30～17:00 (11:30～12:30を除く)

電話: 03-3453-3854 E-Mail: info@keiocard.com





## 国内外の著名アーティストのライブやイベント、ミュージカルなど幅広い分野のエンターテインメントをお楽しみください。

最新の公演情報は、Web・携帯サイトやメールマガジンで紹介しています。

**Web・携帯サイトのみで紹介している公演やメールマガジン読者限定の公演ご招待・ご優待情報もご案内しておりますので、是非Webサイト・メールマガジンをご活用ください。** ・表示の価格には消費税(10%)が含まれます。

★チケット等のご購入はオンラインショップからのお申込に限らせていただきます。システム上、FAX等でお申込いただいても受付できませんので、あらかじめご了承ください。

★提供いただきました個人情報、チケット代金の決済およびチケットの送付に利用いたします。また一部公演につきましては、サービスの提供に必要な場合に限り、主催者およびチケット提供元と共有することがございます。

### ご案内の公演について

今回掲載の公演・展覧会などは感染症等の影響で中止や延期になる可能性もございます。該当プログラムにお申し込みされた方には、状況に応じてご連絡を差し上げますが、手続等にお時間をいただく場合や、定員数削減や座席配置変更の可能性があり、一度に同じプログラムをお申し込みいただいてもお席が離れる場合もございます。あらかじめご了承ください。

9/25  
(水)  
締切

### サンリオピューロランド

忘れられない出来事も、感動的な体験も、キャラクターとの幸せな時間も。優待パスポートを賢く使って、めいっばい楽しんでください!!



© 2024 SANRIO CO., LTD.  
APPROVAL No.P1606203

価格: 大人(18歳~64歳):

通常価格 5,900~3,900円 ▶ 4,000円

小人(3~17歳・高校生)、シニア(65歳以上):

通常価格 4,800~2,800円 ▶ 3,000円

\*入場にはチケットと、来場予約が必要となります。

\*2歳以下は無料

\*ティバスポート料金は、時期やお日にちにより料金が異なる【価格変動制】になっておりますため、当日料金の方が安い場合もございます。詳細は、サンリオピューロランド公式HPをご確認ください。

※2025年3月31日(月)まで有効

9/10  
(火)  
締切

### 日本センチュリー交響楽団 ハイドンマラソンHM.37

日本センチュリー交響楽団が飯森マエストロと取り組むハイドンの全104曲の交響曲を演奏・録音するプロジェクト。第37回目は、名手ミリシエを迎えてのアルト・トロンボーン協奏曲に「ホルン信号」と金管楽器から目が離せません!ハイドン尽くしの一夜をお楽しみください。



© 山岸伸



日時: 10月10日(木) 19:00

会場: サ・シンフォニーホール(大阪市北区)

価格: A席 5,000円 ▶ 4,400円

指揮: 飯森 範親(日本センチュリー交響楽団首席指揮者)

トロンボーン: ファブリス・ミリシエ

管弦楽: 日本センチュリー交響楽団

曲目: ハイドン: 交響曲第66番 変ロ長調 Hob. I:66

M. ハイドン: アルト・トロンボーン協奏曲 二長調

ハイドン: 交響曲第31番 二長調 Hob. I:31「ホルン信号」

※未就学児入場不可

※出演者、曲目等が変更になる場合あり

11/26  
(火)  
締切

### ジョージア国立バレエ 『くるみ割り人形』

伝説のプリマ、ニーナ・アナニアシヴィリが芸術監督として20年の時をかけた育んだバレエ団。充実期を迎えた今、ついに12年ぶりの再来日!



日時: 12月26日(木) 18:30

12月27日(金) 12:00、16:00

会場: 東京文化会館 大ホール

価格: S席 15,000円 ▶ 14,000円

管弦楽: シアター オーケストラ トウキョウ

※3歳以下入場不可

※出演者や公演内容は、変更になる場合あり

8/28  
(水)  
締切

### 東京交響楽団

珠玉の名曲、「ブラームス 交響曲第1番」を、マルコ国際指揮者コンクール優勝者のトンチエ・ツァンとともにお楽しみします。



© Harald Hoffmann



© Jiyang Chen

日時: 9月28日(土) 14:00

会場: 東京オペラシティ コンサートホール

価格: S席 7,500円 ▶ 6,400円

指揮: トンチエ・ツァン

ヴィオラ: ティモシー・リダウト

曲目: J.S.バッハ/Vマラー編:

管弦楽組曲 第3番より「アリア」

ウォルトン: ヴィオラ協奏曲

ブラームス: 交響曲 第1番

※未就学児入場不可

9/19  
(木)  
締切

### 新日本フィルハーモニー交響楽団 SMBC presents “新しい風” 名曲コンサート vol.2 〜チャリティーコンサート〜

クラシック界の新星を発掘・紹介し、名曲と共にお届けする演奏会です。今回ソリストとして出演するのは、ヴァイオリニストの橘和美優。次世代のクラシック音楽界を担う才能として注目を集めています。



日時: 10月20日(日) 14:00

会場: すみだトリフォニーホール 大ホール

価格: S席 5,000円 ▶ 4,500円

指揮: 友友直人

ヴァイオリン: 橘和美優

曲目: シベリウス: 交響詩「フィンランディア」op.26

シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47

ベートーヴェン: 交響曲第5番 短調 op.67「運命」

※未就学児入場不可

8/21  
(水)  
締切

### Daiwa House PRESENTS 熊川哲也 K-BALLET TOKYO 『マーメイド』

アンデルセンの名作「人魚姫」に熊川哲也が新たな命を吹き込む——今秋、壮大なるグランド・バレエ誕生!



© Yumiko Inoue

日時: 9月21日(土) 18:30

9月22日(日・祝) 13:00、17:15

9月23日(月・休) 13:00、17:15

9月28日(土) 18:30

9月29日(日) 13:00、17:15

会場: Bunkamura オーチャードホール

価格: S席 17,000円 ▶ 14,400円

出演: K-BALLET TOKYO

※4歳以下入場不可

※熊川哲也は出演しません

※出演者などの詳細は、公式HP (<https://www.k-ballet.co.jp/>)にてご確認ください。





<https://www.keiocard.com/mag/>

・メールマガジンはパソコン・携帯のメールアドレスでご登録ください。また、メールアドレスをお持ちでない方は登録いただけません。  
・ご登録にあたっては、Webサイトでご案内しているプライバシーポリシーをご確認の上、お申し込みください。

**9/1 (日) 劇団四季**  
**ミュージカル『ライオンキング』**

前人未到を体験しよう！  
上演25周年を超えて、さらなる高みへ。  
日々新しい感動の舞台を、今こそあなたも。



日時：9月27日(金) 13:30  
9月29日(日) 13:00  
10月5日(土) 17:30  
10月9日(水) 18:30  
10月12日(土) 13:00

会場：有明四季劇場

価格：**S 1席**

10月9日 ▶ 11,000円  
9月27日、10月5日 ▶ 12,000円  
9月29日、10月12日 ▶ 13,000円

※当公演は定価販売となります

※上演時間：約2時間40分(休憩含む)

※3歳未満入場不可、3歳以上有料(膝上観劇不可)

**9/1 (日) 劇団四季**  
**ミュージカル『美女と野獣』**

心にさしたひとすじの光——愛は、人を幸せにする魔法。ディズニー永遠の名作を、東京ディズニーリゾート® 内の舞浜アンフィシアターで！



日時：9月20日(金) 12:30  
9月25日(水) 18:00  
9月28日(土) 17:00  
10月6日(日) 12:30  
10月26日(土) 12:30

会場：舞浜アンフィシアター

価格：**S 1席**

9月25日 ▶ 12,000円  
9月20日、28日 ▶ 13,000円  
10月6日、26日 ▶ 14,000円

※当公演は定価販売となります

※上演時間：約2時間25分(休憩含む)

※3歳未満入場不可、3歳以上有料(膝上観劇不可)

**9/17 (火) 新国立劇場の演劇**  
**『ヒーロマン』**

残酷なおとぎ話が現実を蝕む…。  
イギリスの劇作家マクドナーの傑作を上演。



日時：10月14日(月・祝) 13:00

会場：新国立劇場 小劇場

価格：**A席 7,700円 ▶ 7,100円**

作：マーティン・マクドナー

翻訳・演出：小川絵梨子

出演：成河、亀田佳明、斉藤直樹、松田慎也

大滝寛、那須佐代子

※未就学児入場不可

**10/16 (水) こまつ座第152回公演**  
**『太鼓たたいて笛ふいて』**

「放浪記」で華やかに文壇に登場し、戦中は従軍記者として活躍した林芙美子が、戦後は一転して反戦小説を書くようになった。世の中を暗い方へ扇動したことへの責任を、筆の力をもって果たした芙美子の、物書きとしての覚悟を描く音楽評伝劇。



日時：11月16日(土) 18:00  
11月17日(日) 13:00  
11月20日(水) 13:00  
11月23日(土・祝) 13:00、18:00  
11月29日(金) 13:00

会場：紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

価格：**全席指定 10,500円 ▶ 10,100円**

出演：大竹しのぶ、高田聖子、近藤公園、土屋佑吉  
天野はな、福井晶一、朴勝哲

**10/15 (火) 『裸足で散歩』**

60年代冬のニューヨークを舞台に若い夫婦が繰り広げる、切なくてハートフルなコメディ、待望の再演！



日時：11月13日(水) 18:30  
11月15日(金) 14:00  
11月16日(土) 12:00、17:00  
11月17日(日) 12:00

会場：博品館劇場

価格：**全席指定**

平日夜 8,800円 ▶ 7,500円  
平日昼、土日 9,500円 ▶ 8,100円

作：ニール・サイモン

翻訳：福田響志 演出：元吉庸泰

出演：加藤和樹、高田夏帆、福本伸一、松尾貴史  
戸田恵子

※未就学児入場不可

**8/25 (日) ミュージカル**  
**『ビリー・エリオット ～リトル・ダンサー～』**

自分らしく生きて、なにが悪い！  
バレエに目覚めた少年が追い求める夢に、誰もが心を揺さぶられる。



日時：9月25日(水) 17:30  
9月28日(土) 12:30  
10月6日(日) 17:30  
10月10日(木) 12:30

会場：東京建物Brillia HALL (豊島区立芸術文化劇場)

価格：**S席**

平日 15,000円 ▶ 12,700円  
土日 15,500円 ▶ 14,700円

出演：ビリー・エリオット 浅田良舞/石黒瑛土  
井上宇一郎/香山嘉夢一(クワトロキャスト) ほか

※最新の出演者リストは、公式HP (<https://billy2024.com/cast/>) にてご確認ください。

※4歳以上観劇可(膝上観劇不可)

**9/5 (木) 梅沢富美男劇団**  
**梅沢富美男 研ナオコ特別公演**

笑って泣ける人情芝居、爆笑&絶品の歌謡ステージ、超豪華絢爛な舞踊絵巻大満足！三部構成でお贈りいたします！



日時：10月5日(土) 11:00  
10月6日(日) 11:00

会場：明治座

価格：**S席 12,500円 ▶ 10,600円**

出演：梅沢富美男、研ナオコ

小川菜摘

竜小太郎、門戸竜二、田中あいみ ほか

※未就学児入場不可

**10/29 (火) 石川さゆりコンサート 2024**  
**あなたをたずねて ゆく旅は**

「津軽海峡・冬景色」「天城越え」「ウイスキーがのほほいしょ」など多数のヒットを記録している石川さゆりのコンサートが東京国際フォーラム ホールCで開催決定！



日時：11月30日(土) 17:00

会場：東京国際フォーラム ホールC

価格：**S席 7,500円 ▶ 6,500円**

出演：石川さゆり

※未就学児入場不可

**10/24 (木) クミコ アコースティックコンサート**  
**～横浜特別公演～**

7月に「愛の讃歌」をカバーしたクミコが、横浜で8年ぶりのソロコンサートを開催。歌は言葉だと語るクミコが届ける、今の時代に生きるシャンソンを。



日時：11月27日(水) 14:00

会場：はまぎんホールヴィアマーレ(桜木町駅)

価格：**全席指定 6,500円 ▶ 6,000円**

出演：クミコ

※未就学児入場不可

## 読者プレゼント

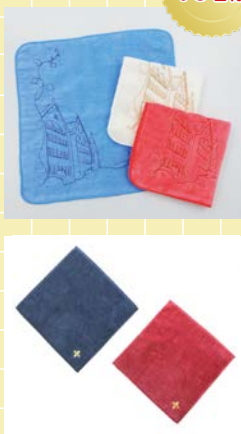
### 慶應義塾公式グッズのペロアハンカチ

綿100%、国内製造と品質にこだわった老舗タオルメーカー ホットマンとのコラボ商品で、なめらかなピロード調のタオルハンカチです。

1) 三田キャンパスのシンボルである図書館旧館(重要文化財)を鮮明に刺繍で表現しました。

2) ペンマークの刺繍を施したシンプルなデザインは、贈り物としても最適です。

\*1名様につき1枚、色と柄はお任せとなります。予めご了承ください。



10名様

### 応募方法 メールにてご応募ください。

#### メール件名

CN55プレゼント応募

#### 必要記入事項

ご希望のプレゼント名、住所、氏名、電話番号、塾員番号(カード券面左下番号の左寄り9桁)、カード会社名

#### 応募先

info@keiocard.com

- 当選の発表は、商品の発送をもって代えさせていただきます。
- お1人様1通のみご応募いただけます。
- P16のプレゼントとP12のチケット、合計4点の中から1点のみお選びください。2点以上のご応募は無効となります。
- 記載いただいたメールアドレスは慶應カードメールマガジンの配信先として登録させていただきますので、ご了承ください。

#### 応募締切

8月19日(月)必着

## 慶應義塾維持会のご案内

維持会へのご寄付は、クレジットカード決済も可能です。

維持会は、明治34年の福澤先生逝去の折に、義塾の教育・研究活動を財政面から支援する目的で設立された伝統ある組織です。

会員の皆さまからの献出金は、塾生への奨学支援をはじめとして、義塾の教育・研究活動の充実のために幅広く活用させていただいております。2007年度には「慶應義塾維持会奨学金」を新設し、地方出身者を優先採用とした維持会独自の奨学金として、成績優秀な塾生に対し支給することとし、これまでに1,805名を採用いた

しました。

カード会員の皆さまには、維持会を通じて義塾との絆をさらに深めていただきたく、維持会へのご加入をお願い申し上げます。

維持会にご加入いただくと、義塾機関誌『三田評論』を芳名掲載号からご加入期間贈呈いたします。芳名非掲載や贈呈不要を選択いただくこともできます。すでに維持会員としてご協力いただいている皆さまにおかれましては、引き続き温かいご支援を賜りたく、よろしくお願い申し上げます。

お申し込みはこちら▶



### お問い合わせ先

#### 慶應義塾 基金室

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45

電話: 03-5427-1898

(平日 10:00~15:00)

URL: <https://kikin.keio.ac.jp/ijikai/>

E-mail: kikin-box@adst.keio.ac.jp



慶應義塾塾員センター・慶應カード事務局より

## 住所・改姓名の変更届はお早めに

登録内容が変更になった場合は以下A・Bの2箇所へ届け出る必要があります。カードのご利用などにご不便が生じることもありますので、お早めにお届けください。

### A 各地区の学生部学事担当または塾員センター

塾生 塾生カード または  
塾員 塾員カードをお持ちの学部生・大学院生の方

各地区の学生部学事担当  
にお届けください

上記以外の 塾員 塾員カードをお持ちの方

慶應義塾塾員センター  
にお届けください

塾員(卒業生)ホームページ <https://www2.jukuin.keio.ac.jp/index.html>

上記ページをご参照の上、氏名(漢字、フリガナ)、卒業年、学部、生年月日、変更事項を次の①~③いずれかの方法により慶應義塾塾員センター宛に必ず塾員ご本人がお届けください。

①メールフォーム ②FAX 03-5427-1546

③郵送 〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾塾員センター

### B 各カード発行会社インフォメーションセンター

UCカード UCコミュニケーションセンター 東京 03-6893-8200 大阪 06-7709-8555

三井住友カード FOR YOUデスク 0570-004-980

JCBインフォメーションセンター 東京 0422-76-1700 大阪 06-6941-1700

OMCカード セディナ アンサーセンター 東京 03-5638-3211 大阪 06-6339-4074

DCカードコールセンター 東京 03-3770-1177 大阪 06-6533-6633

MUFGカード・プラチナ・ 0120-773-711 または 03-5489-3351

アメリカン・エクスプレス・カードデスク

NICOSコールセンター 東日本 03-5940-1100 西日本 06-6616-0770

MUFGカードコールセンター 0570-050535

## 編集後記

お待たせしました。慶應カードニュースVol.55をお届けいたします。大学に社会貢献が求められ、政府も研究大学の強化をめざす時代において、慶應義塾の「社会の先導者」というコンセプトが改めて注目を浴びそうです。今回ご紹介したCRiK信濃町から、20年後、30年後のコンセンサスが生まれてゆくことを願うとともに、慶應カードとしても皆様と慶應義塾に貢献できるよう、努めてゆく所存です。今後とも、より一層のご指導とご鞭撻のほど、よろしくお願いいたします。

## 慶應カードニュースVol.55

2024年7月発行

発行人/佐藤 正明

編集/慶應カード事務局

株式会社 慶應学術事業 慶應カード事務局

〒108-8345 東京都港区三田2-15-45 慶應義塾三田キャンパス内

電話: 03-3453-3854 FAX: 03-3457-9633

URL: <https://www.keiocard.com/>